الكواكب والاثنين

العدد ٥٧٣
٢٤ يوليه ١٩٦٢
الثمن ٤٠ مليما

مع هذا العدد
هدية



عدد خاص
التليفزيون



فكرة !

انه محرر فى مجلة «ريدرز دايجست».

وقد زارنى منذ سنوات فى مكتبى باخبار اليوم عندما طار الى القاهرة ليكتب مقالا عن الرئيس جمال عبدالناصر بمناسبة تأميم قناة السويس .

وكان يتلعثم فى احاديثه ! كان يفأفىء ويتأتىء وتتأرجح الكلمات عند شفتيه !

ولكنه كان صحفيا ممتازا . كان يلتقط افكارى بسرعة البرق ، ويعرف ما اريد ان اقول قبل أن انتهى من كلامى ، ومع ذلك يسكت حتى اصل الى آخر كلمة فى صدرى !

ومنذ سنوات نشر تحقيقا صحفيا فى مجلة « ريدرز دايجست » عن جزائر «هاواى» . كانت سطوره اشبه بصور فى فيلم سينمائى بالالوان ! كنت ترى وراء كل سطر حركة وفكرة ويقظة سينمائية !

وفى هذا الاسبوع قرات ان هوليوود اشترت سلسلة مقالات الصحفى جيمس ميشنر ، ودفعت له ٢٥٠ الف جنيه !

ربع مليون جنيه ثمن تحقيق صحفى قديم سبق نشره فى مجلة منذ عشر سنوات !

ثم دفعت الشركة السينمائية ٩٠ الف جنيه لكاتب السيناريو !

وقرا المخرج هذا السيناريو فلم يعجبه! فكلف كاتبا آخر باعادة كتابته من جديد ودفع له ٧٠ الف جنيه !

أى ان فيلم هاواى كلف الشركة ٤١٠ الف جنيه وهو لا يزال على الورق !

والدنيا تقوم وتقعد فى بلادنا عندما نسمع ان منتجا دفع ثلاثة آلاف جنيه لمؤلف قصة ! انا نتهم كتابنا بالجشع لانهم يتقاضون هذه الاجور الخيالية !

ثم نقيس أفلامنا بنفس المقياس الذى نحكم به على الافلام العالمية !

فنحن نريد أن نشترى « المارون جلاسيه » بنفس السعر الذى ندفعه ثمنا لنبوت الخفير !

علي أمين

النجوم من ٣٠ سنة

● فاطمة رشدى نادمة على اشتغالها بالتمثيل ، انها تلعن التمثيل ، ومن أشاروا عليها باحترافه ، واليوم الذى فكرت فيه فى الاتجاه الى التمثيل.. فاطمة قالت ذلك بنفسها فى خطبة القتها فى حفل بكشك الموسيقى ، بحديقة الازبكية ، وكانت قد دعيت لمشاهدة الحفل الذى يقيمه مجموعة من طلبة المدارس .. ثم طلب منها ان تقول كلمة .. فوقفت على المسرح ، تخطب فى الجمهور ، وتلعن التمثيل ..



● مختار عثمان فشل فى تمثيل دور غرامى على الطبيعة .. كان ذلك على شاطىء زيزينيا بالاسكندرية . عندما رأى مختار سيدة انجليزية . من نوع السابحات الفاتنات. لحق بها مختار ، وراح يسمعها كل مايحفظه من الروايات من عبارات الغزل .. لم ينطل غزله على السابحة الفاتنة ..وكان نصيبه منها صفعة على وجهه ، أعادت اليه صوابه ، واعادته .. الى الشاطىء هاربا منها !

● امينة رزق ، غاضبة لان أحد زملائها اشاع انه شاهدها تسير ، والى جوارها « عسكرى » .. قالت امينة . ان الذى كان يسير بجوارها هى والدتها .. وليس « عسكرى » .. اعتذر زميلها لها . بأنه لم يتبين الفرق بين والدتها ، وبين «العسكرى»

● فتحية أحمد ، مطربة القطرين ستكون نواة لفرقة غنائية .. ان أحد المسئولين فى وزارة المعارف يفكر فى ارسالها فى بعثة فنية الى ايطاليا ، لدراسة فن الاوبرا ..



● زينب صدقى ، يقول النقاد أنها تغيرت كثيرا .. بدات تحفظ أدوارها ، ولا تعتمد على الملقن .. وبدات تحضر البروفات ، وتحافظ على مواعيدها .. وبدات تنفذ « الميزانسين » بدقة .. هذه العيوب كان يأخذها النقاد على زينب صدقى .. ويبدو ان زينب بدات تنفذ ملاحظات وتوجيهات النقاد ..

● يوسف وهبى .معروف أنه أحد اثرياء الفنانين ، وانه حريص على الظهور بكامل أبهته ، وفخامته .. ولكنه شوهد هذا الاسبوع سائرا على قدميه فى شارع عماد الدين.. أثار هذا دهشة جميع أصدقاء يوسف ...

● منيرة المهدية ، هددت أحد الصحفيين بالضرب ، لان الصحفى ، وهو فى نفس الوقت طالب بكلية الاداب ، كتب مقالا عنها ، جاء فيه ، انها كانت تتقاضى فى بداية حياتها الفنية ثلاثة قروش عن الليلة التى تغنى فيها .. أثر الصحفى السلامة ، واعتذر لمنيرة ، وحاول افهامها ان ذلك لاينقص من مكانتها الفنية .. ولكنها أصرت على أن يصحح خطاه بأن يذكر الحقيقة ... ونشر الصحفى الحقيقة ، وهى ان منيرة كانت تتقاضى خمسة قروش كاملة ، وليست ثلاثة قروش

● المنافسة مازالت حامية بين فاطمة رشدى ، ويوسف وهبى .. اخر اخبار هذه المنافسة ان فاطمة قررت ان تشترى « مونوكل » ، تضعه على عينها .. كما يفعل يوسف .. وماحدش أحسن من حد !

مجلة اسبوعية فنية تصدرعن
مؤسسة دار الهلال
اسسها جرجى زيدان
سنة ١٨٩٢
امس الكواكب سنة ١٩٤٩
اميل زيدان وشكرى زيدان

رئيس التحرير
مجدى فهمى

الكواكب والاثنين

صورة الغلاف لنجمة التليفزيون ليلى رستم.. على شاطىء النيل،وخلفها مبنى التليفزيون ..
« تصوير منير فريد »

كلمة الاسبوع

كان حلما . مجرد حلم . فالعملية البسيطة التى تتركز فى الضغط على زر صغير فترى امامك الصورة حية واضحة وتسمع الصوت جليا رخيما .هذه العملية لاتتم بفعل السحر .. ان وراءها عمليات شاقة . عمليات قد لايقوى عليها البشر . وراءها الاف عديدة من الجنيهات . ووراءها الاف عديدة اخرى من الالات الدقيقة .. ووراءها الخبرة الطويلة . والوقت الكافى . والادراك الفنى

فكرنا فى كل هذا .. فكرنا فى ان يدخل التليفزيون جمهوريتنا. وبدات دراسة المشروع منذ سنوات . ثم أرجئت قليلا .وبعد مايقرب من ثلاثة أعوام صدر القرار بانشاء التليفزيون العربى

وبدات المعجزة . فى شهور قليلة تم اعداد مايحتاج سنوات طويلة . وبعشرات الافراد أنجز عمل المئات . وسافرت البعثات . ووصلت الالات . واقيمت الابنية. ولم يعترف المشرفون على العملية بشىء اسمه المستحيل .. لم تعقهم عقبة واحدة

وولد التليفزيون..ولد كبيرا.. وبسرعة أحتل مكانته . أصبح الاول فى كل شىء . فى التنظيم . فى الجهاز الفنى .فى مدة الارسال. فى السمعة . فى المكانة الفنية

ان وليدا لاباء اقوياء أصحاء طاهرى الذيل لابد أن يجرى فى الوقت الذى يتعلم فيه الاخرون السير ..

ولابد أن ينجح حيث يتعثر الغير

انه ابن ثورتنا .. وكل ابناء الثورة عمالقة !! ..

« رئيس التحرير »

التليفزيون العربي

الأول دائما

لقد استطاع التليفزيون العربى ان يقف على قدميه فى فترة وجيزة واستطاع ايضا ان يقف موقف الند الى جانب المحطات الاجنبية فاصبح يتبادل معها الافلام والبرامج • وهكذا خرج التلفزيون الى النطاق العالمى •

استطاع التليفزيون العربى ان يضرب الرقم القياسى فى عدد البرامج التى قدمها . ان اخر احصاء يؤكد ان التليفزيون قدم خلال عامين ٥٠٠ برنامج ، سواء تلك البرامج التى تقدم الان ، او التى اوقف عرضها ، او التى عرضت مرة واحدة

والمقارنة بين التليفزيون العربى واى تليفزيون اخر فى هذا المضمار تعقد له لواء الاولوية . فرغم انه قد انقضى على انشاء التليفزيون الالمانى اكثر من عشر سنوات ، فان عدد برامجه لم يزد على اكثر من ٢٠٠ برنامج . والتليفزيون الفرنسى قدم ٣٥٠ برنامجا خلال ١٢ عاما . كما ان محطات التليفزيون الامريكية وهى التى تعمل منذ الساعة السابعة صباحا حتى منتصف الليل ، ومع ذلك فان برامجها لم تزد خلال السنوات الخمس الاولى على مائة برنامج

ومولد اى برنامج يقدمه التليفزيون ليس سهلا كما قد يتصور البعض ، فلابد ان يجتاز البرنامج عدة مراحل قبل ان يخرج الى النور . كذلك لا يمكن للجنة البرامج ان تقر اى برنامج قبل مناقشة فكرته ، وهدفه وتفاصيله ، ولا تبت اللجنة فى ذلك وحدها . بل يشترك معها مختصون فى نوع البرنامج . كما ان اقرار اللجنة للبرنامج لا يعنى نهاية مهمتها ، بل ان عليها ان تتابع سير البرنامج ، وطريقة تنفيذه ، ومدى اقبال الجمهور عليه . فاذا صادف البرنامج نجاحا ملحوظا ، فان اللجنة توافق على عرضه دورة بعد اخرى . اما اذا لم ينل ما يتوقع له من نجاح ، فان اللجنة تبادر بايقاف عرضه فوراً . او تقوم بتأجيل عرضه حتى تعيد دراسته من جديد ، وتتعرف على مواطن الضعف فيه

ومن بين البرامج الترفيهية التى كان يقدمها التليفزيون ثم اوقفت الى حين لاعادة دراستها وتخطيطها ..برنامج «مجلة الاغانى والفكاهة». وقد نال البرنامج كثيرا من النجاح فى بدايته ، ثم أوقف لاعادة دراسة أسباب ضعفه . وأخيرا . وبعد عام من الدراسة المتواصلة بين المخرج والمختصين تقرر اعادة عرضه فى ثوب جديد

وهناك ايضا برنامج « البيانو الابيض » . وهو برنامج باليه بمصاحبة أغنيات حديثة تقدم على ايقاعات ، وانغام البيانو . فقد أوقف بعد عرض حلقتين منه ، لان لجنة البرامج رات ان يقوم مخرجه بتطويره فى ثوب جديد

وبرنامج « انغام حول العالم » ، وهو الذى كان يقدم عرضا لاشهر الاغنيات والمقطوعات الموسيقية العالمية مصورة فى لوحات تعبيرية راقصة من الفنون الشعبية ..هذا البرنامج أوقف من أجل النظر فى تبسيطه بحيث يتلاءم مع جميع الاذواق ، والميول ، والثقافات

اما البرامج الترفيهية التى توقفت ، فهى برامج « مهنتى ، وخللى بالك ، والفوازير ، ومسابقة الافلام » وهذه البرامج ما زالت موضع البحث والدراسة ..

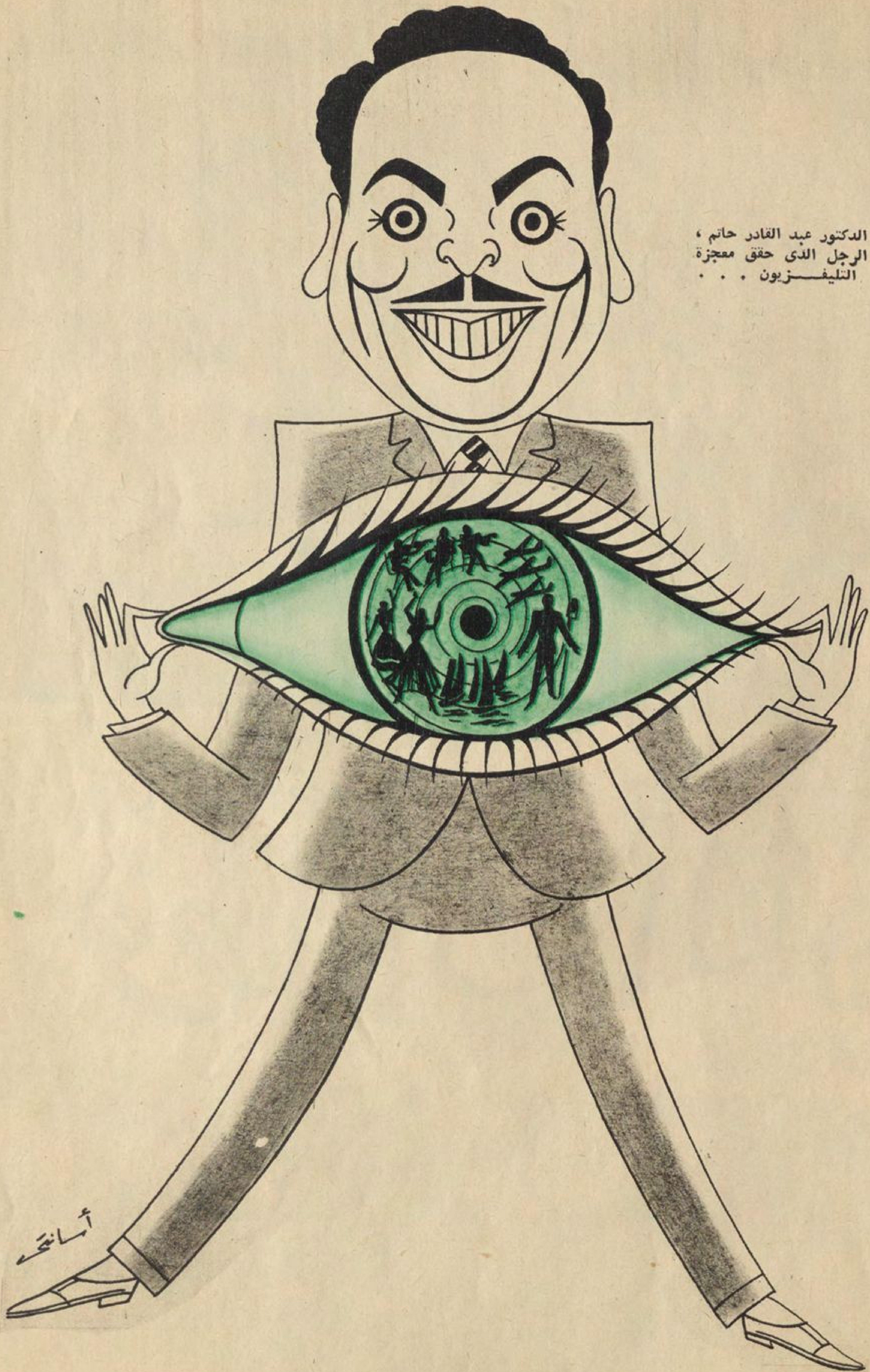
وفى مجال البرامج الثقافية ، كان هناك برنامج « حديث الزمن » الذى كان يقدم عرضا لتاريخنا القديم والحديث وصورا من حضارتنا فى مختلف العصور والمجتمعات والقطاعات

وبرنامج « مع الفن » الذى كان يهدف الى تربية الحاسة الفنية لدى الجمهور ، خصوصا فى الفنون التشكيلية . وايضا برنامج « وجها لوجه » الذى كان يعالج المشاكل الحيوية مع المسئولين . ثم برنامج « النقد الفنى » الذى كان يناقش الاعمال الفنية وينقدها فى أسلوب صريح . « وبرنامج الشباب » الذى كان يعرض لمختلف نواحى النشاط بين الشباب ، مع توجيهه الى المثل العليا . وبرنامج « حول العالم » الذى يقدم لقطات تصور مختلف بلدان العالم وأوجه نشاطها

والواقع ان لجنة البرامج يجب أن تقوم باعادة النظر فى هذه البرامج ذات الاهداف الثقافية ، والتربوية ، والعلمية . ولا شك ان رجال التليفزيون قد اكتسبوا خبرة ووعيا يتيحان لهم امكانية تطوير هذه البرامج وتقديمها فى ثوب جديد . وبلا جدال ، فان الوقائع العملية تؤكد تفوق القائمين على شئون التليفزيون العربى وقدرتهم البارعة فى تقديم برامج ممتازة وموفقة هى موضع تقدير رجال التليفزيون فى كل انحاء العالم



احد البرامج الترفيهية التى صادفت نجاحا .. قدمته فرقة رضا .. واسمه .. « المراه ، والمصنع »



الدكتور عبد القادر حاتم ،
الرجل الذى حقق معجزة
التليفـــزيون . . .

فهلاو ، ولولا محمد ، واحمد سامي .. يتعلقون بواجهة قطار الفن ..

الكواكب تصحب النجوم .. في قطارات الفن

سجل الرحلة : سيد فرغلي
صورها : محمود عارف



حديث ضاحك بين ماهر العطار ، ورجاء يوسف ..

اكثر من مائتى فنان جابوا جميع محافظات الجمهورية العربية المتحدة ،ابتداء من اسوان الى الاسكندرية . كان ذلك فى المشروع الترفيهى الضخم الذى نفذته ادارة الشئون العامة للقوات المسلحة بمناسبة عيد الثورة العاشر ..

ومنذ اسبوعين ، والاستعدادات تجرى فى ادارة الشئون على قدم وساق . وتحولت الادارة الى « ام العروسة » منذ عقد السيد اللواء محمد سيد عبد الرحمن مدير ادارة الشئون العامة للقوات المسلحة . اجتماعه مع الفنانين بنادى ضباط القوات المسلحة . اتفق معهم على القيام برحلات فنية تجوب انحاء الجمهورية فى قطارات يطلق عليها اسم « قطار الفن » اسوة بقطارات الرحمة التى ركبها الفنانون عام ١٩٥٣ من اجل معونة الشتاء . وقد رحب الفنانون بالاسهام فى اعياد الثورة والترفيه عن ابناء الشعب فى كافة المحافظات ..



وصلة نوم من سعد عبد الوهاب داخل القطار .. ومداعبة من رجاء يوسف ، ونعمت مختار



ضياء ونداء .. و « يا لطيف .. يا لطيف » ..



العزبى .. وبسهام يرقصان داخل القطار ..



السيد وجيه اباظه محافظ البحيرة يداعب سمسم ..



* دعوة للفداء من جمهور الاسماعيلية للمطربين !
* تمثيل ، وغناء فى محطة المنصورة بأمر الجمهور !

اربع قطارات حملت اسم « قطارات الفن » هذا الاسبوع وكانت تقل عددا كبيرا من الفنانين والنجوم فى ميادين الغناء والفكاهة والتمثيل ..

« وادارة الشئون العامة للقوات المسلحة » هى التى نظمت هذا العمل الكبير

وقد قسم الفنانون الى اربع مجموعات ، كل مجموعة تضم عددا من فنانى الصف الاول الى جانب آخرين من فنانى الصف الثانى ..

وفى يوم ١١ يوليو ، انطلقت أول مجموعة فى طريقها الى الوجه القبلى . وقد رؤى اختصارا للوقت أن تطير أولا الى أسوان حيث تبدأ أولى حفلاتها ، وبعدها تنزل الى محافظات قنا وسوهاج وأسيوط والمنيا وبنى سويف والفيوم

وأخيرا تختتم حفلاتها فى محافظة الجيزة . وكانت هذه المجموعة مكونة من الفنانين والفنانات : عبد المطلب . شهر زاد . عبداللطيف التلبانى . سعاد أحمد .. أبو دراع . ليلى حمدى . صلاح عبد الحميد . ليلى نظمى . فيفى سلامة . ماجدة ابراهيم . والفرقة الذهبية بقيادة صلاح عرام . وكان يقدم فقرات البرنامج يوسف عوف نجم ساعة لقلبك

كانت رحلة الطائرة متعبة . بدت آثارها على أمعاء غالبية الفنانين ، حتى أن عبد المطلب أطلق عليها اسم «طراشة» بدلا من «طيارة» !

أما المجموعة الثانية ، فقد غادرت محطة القاهرة يوم ١٤ يوليو . وكانت مكونة من الفنانين والفنانات: مها صبرى . سعد عبد الوهاب . ماهر العطار . رجاء يوسف . نعمت مختار . محمد رشدى . امتثال زكى . ثريا حلمى . سعد واكرام . الثلاثى الطروب . الفرقة الموسيقية الجامعيه . وقدم فقرات البرنامج النجمة السينمائية نادية لطفى

وبدأت هذه المجموعة بأن أحيت أولى حفلاتها بمسرح محمد على بالاسكندرية . وحضرها عدد من أبناء الثغر يتقدمهم قائد المنطقة الشمالية . وكانت الحفلة الثانية فى دمنهور ، وحضرها السيد وجيه أباظة محافظ البحيرة . والحفلة الثالثة فى محافظه كفر الشيخ . والرابعة فى طنطا حيث اختتمت هذه المجموعة حفلاتها

وفى يوم ١٥ يوليو غادرت المجموعة الثالثة محطة القاهرة فى طريقها الى محافظة دمياط . وكانت مكونة من الفنانين والفنانات محمد قنديل . كارم محمود . فايدة كامل . ضيا وندا . اسماعيل شبانة . احمد سامى . سعاد مكاوى . قطقوطة . لولا محمد . شكوكو . الفتوة وفهلاو . منى ابراهيم . فتلة . فرقة سعيد هيكل . وقد طافت هذه المجموعة بمدن دمياط ، والمنصورة ، والزقازيق ، وبنها

أما المجموعة الرابعة ، فكانت مكونة من الفنانين والفنانات : شريفة فاضل . لبلبة . عادل مامون . هدى زايد . كمال حسنى . شفيق جلال . هيرمين . جواهر . سهير زكى . محمد طه . ومجموعة من فرقة صلاح عرام . وكان يقدم الفقرات النجم حسن يوسف مع بليغ حبشى . وقد زارت هذه المجموعة محافظات بور سعيد ، والاسماعيلية ، والسويس

على هامش الرحلة

* فى قطار المجموعة الثانية قام الفنانون بالترفيه عن انفسهم خلال الرحلة . غنت نعمت مختار ، ورقصت رجاء يوسف ومحمد



مهـا صبرى ..
« بتمشى ليه ورايا » ..

اسماعيل شبانة يغنى فى الصورة العليا ، والى اسفل عادل مامون ، وهدى زايد وجواهر يمرحون ..







نادية لطفى تقدم فقرات البرنامج ..

رجاء يوسف ، ونعمت مختار تتنافسان داخل القطار .



الفتوة ، وفهلاو ..
وفاصل فكاهي ..



سهير زكي ترقص .. وسناء وصفاء يصفقان لها
.. الثلاث سعيدات ، لانهن اشتركن في قطار الفن





* كل بلاد الجمهورية عاشت فى أفراح الفـن !

* راقصـة تغنى .. ومطرب يجيد الرقص . !

العزبى . أثبت العزبى أنه استفاد كثيرا من عمله فى فرقة رضا

● أجرى الثنائى سعد واكرام البروفات داخل القطار . وفى نفس الوقت كان سعد عبد الوهاب يغط فى نوم عميق . علقت رجاء يوسف على ذلك بقولها يظهر أن سعد بينام كويس على الموسيقى .. الخوف بقى أحسن ينام على المسرح وهو بيغنى !

● مها صبرى وماهر العطار ومحمد رشـدى لم يسافروا فى القطار بسبب ارتباطهم بأعمال فى الاذاعة والتليفزيون . ركبوا سيارة لهـا التى تعطلت بهم فى الطريق الصحراوى أكثر من ست ساعات . وكانت النتيجة أن صعدوا الى المسرح على الفور .. وبتراب السفر

● اضطر ماهر العطار أن يعود الى القاهرة على أن يلتقى بالمجموعة فى دمنهور . تأخر ماهر حتى الساعة الثانية صباحا . وفجأة وقفت امام باب المسرح سيارة نقل ونزل منها ماهر .. وعذره امام كل العيون

● الفكاهى « سيد ماندولين » ظل يحارب النمل والصراصير خلال الليلة التى قضاها فى المنصورة .. لانه يخاف من الصراصير ! شاهده « المعلم شكل » أثناء المعركة فأطلق عليه اسم « سيد تفتالين » ! الاسم الجديد أصبح مشهورا جدا ..

● التف النـاس فى محطة المنصورة حول الفنـانين وطالبوهم بتقديم بعض النمر ريثما يصل القطار . قام سيد ماندولين ولولا وفهلاو بتلبية رغبة الجماهير

● عادل مأمون وهـدى زايد وسناء وصفاء « ثنائى من الثلاثى المرح » . دخلوا محل أقمشة فى الاسماعيلية . أصر صاحب المحل ان يتناولوا الغـداء فى بيته . تظاهر عادل بمرض مفاجىء حتى يتيح لزملائه فرصة الهرب قبل تناول الغداء !

● ٩٥ موسيقيا اشتركوا فى حفلات قطار الفن . انقسمت فرقة صلاح عرام الى مجموعتين ، سافرت مجموعة الى الصعيد ، وسافرت مجموعة أخرى الى محافظات القناة

● اشتركت اذاعات البرنامج العام وصوت العرب ومع الشعب واذاعة الاسكندرية المحلية فى نقل هذه الحفلات

● كانت مها صبرى وماهر العطار هما الفنانان الوحيدان اللـذان اشتركا فى حفلات ثلاث مجموعات . بعد أن انتهت مجموعتهما من حفلاتها ، اشتركا فى حفلة الختام للمجموعة الثالثة ببنها ، وفى الحفلة النهائية للمجموعة الاولى بمحافظة الجيزة . كان ذلك فى ليلة واحدة

واخيرا ..

ان ادارة الشئون العامة للقوات المسلحة تستحق كل شكر وثناء على فكرتها الرائعـة . وعلى المجهود الضخم الذى بذلته فى سبيل الاعداد لهذه الرحـلات ، وعلى اسهامهما فى اعياد الثورة بأعياد الفن

وشكرا مضاعفا للفنانين والفنانات الذين لبوا الدعوة عن طيب خاطر ، وأسهموا بنصيب كبير فى نجـاح مشروع « قطار الفن » !

وكان يمكن أن تظـل الصورة رائعة بلا تشويه ، لولا أن قلة من الفنانين تخلفوا عن حضور الحفلات فى مواعيدها ولولا أن بعضهم كان يحضر الحفلات المذاعة .. فقط !

السيد محافظ الاسماعيلية أثناء متابعة فقرات البرنامج



لبلبة ، وحسن يوسف ، وماتش كـلام .. ان الاثنـين يتكـلمان فى وقت واحـد

السيد محافظ السويس له ملاحظـة يبـديها عـلى احـدى النمر .



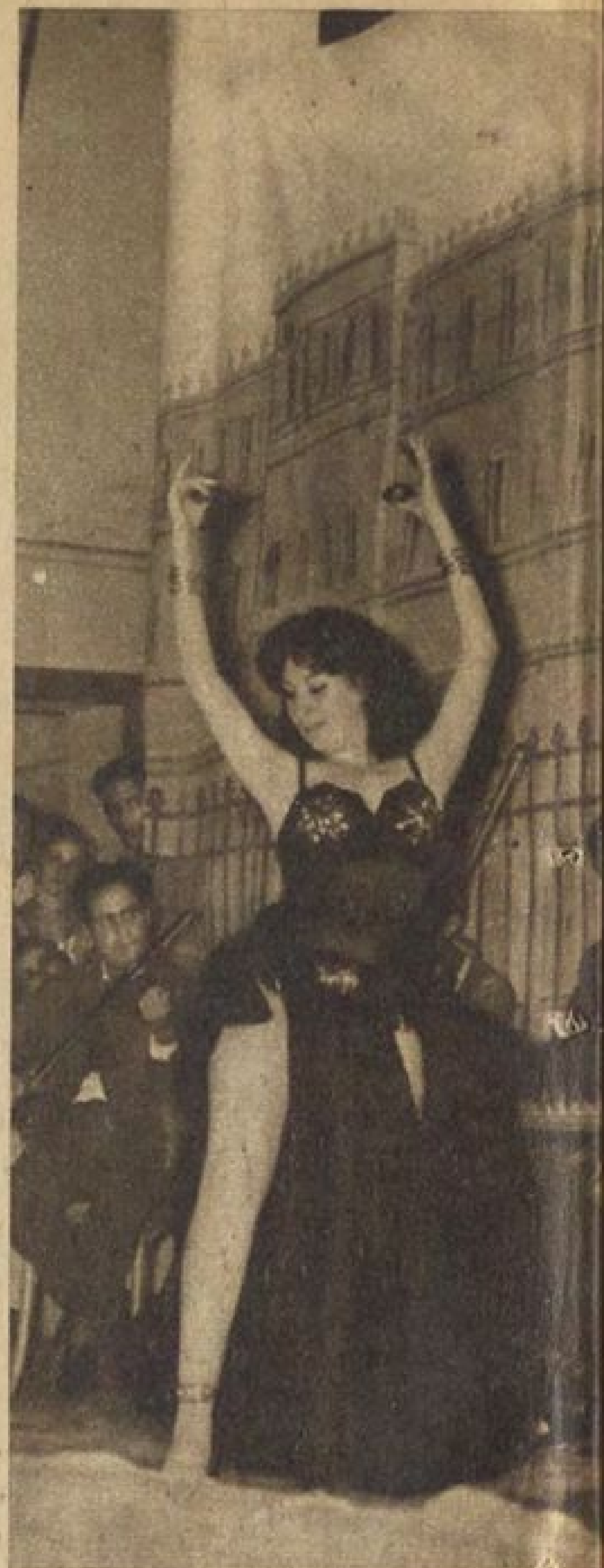
كمال حسنى وبليغ حمدى، وهيرمين، وسهيرزكى، ومحمدطه فى حديث مرح



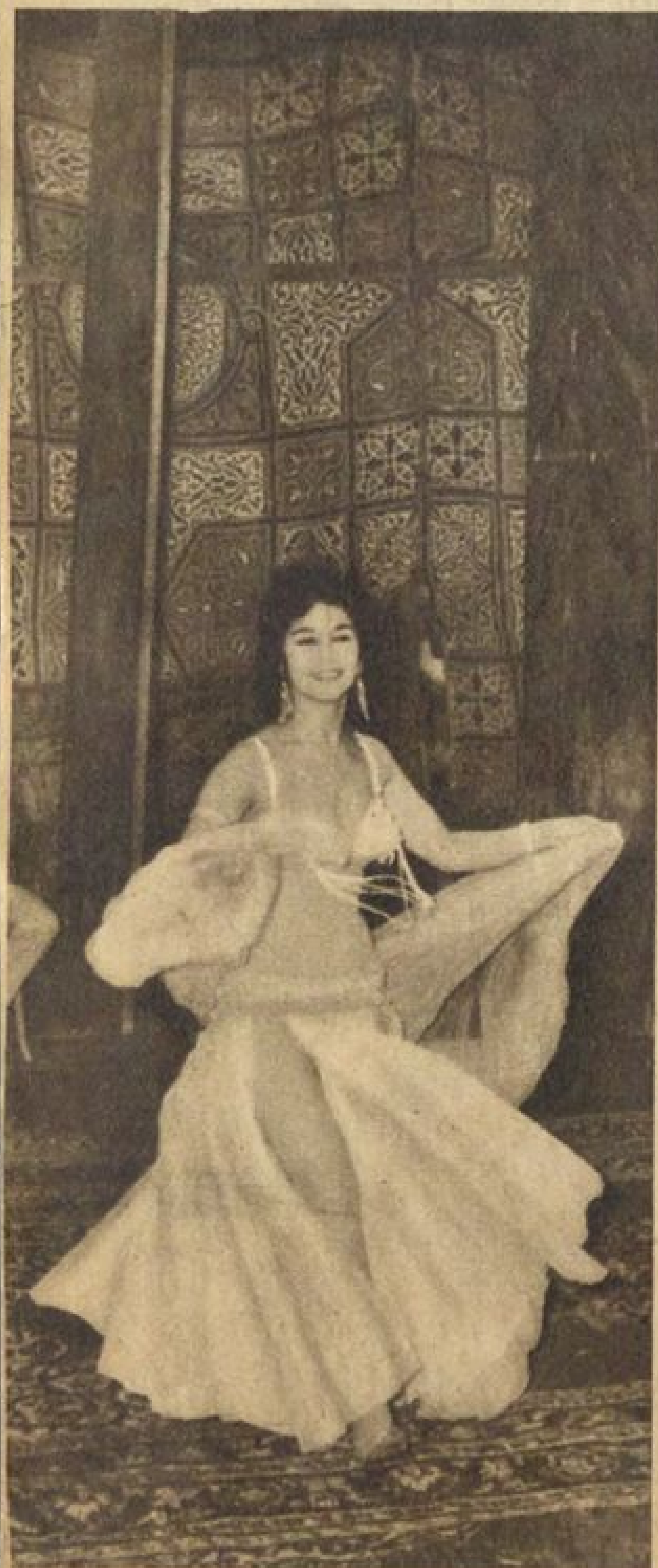




فايدة كامل فى نشيد
وطنى جديد ..



قطقوطة تؤدى رقصتها
.. فى الحفل ..



سهير زكى ترقص
فى الاسماعيلية ..



شريفة فاضل تغنى « الوله
جه ونده عليه » ..

الثورة كرمت فنانينا

فننا يعيش ايامه الذهبية .. كان ماردا محبوسا فى قمقم .. وامتدت يد الثورة لتفتح القمقم ،وانطلق المارد عملاقا يحقق الانتصارات الرائعة يصنع المعجزة ويؤدى دوره القيادى فى حياة شعبنا الناهض .. لقد قدرت الثورة الفن ،واتاحت له ان ينطلق ويزدهر ، ولم يعد متخلفا ولا منفصلا عن الاحداث اليومية المجيدة التى تصنعها ثورتنا المباركة فى حياة شعبنا ..واستحق ان تكرمه الثورة وان ترعاه .



فى احدى خطب السيد الرئيس جمال عبد الناصر زعيم ثورتنا المباركة .. قال الرئيس :

« ان الفن اصبح من اقوى الاسلحة فى معركة الحرية السياسية ضد الاستعمار وضد الاستغلال . ما زالت فى ذاكرتنا جميعا مشاهد من اعمال فنية ، كانت من اكبر مصادر الالهام فى كفاحنا الوطنى ، كذلك ما زالت فى اسماعنا اصداء اناشيد كانت من اقوى ما حملنا معنا الى ميدان القتال من عتاد . .كانت الكلمة فى مثل قوة طلقة الرصاص فى نضالنا وكذلك كان النشيد ، وكانت لمسة الضوء واللون على الورق »

هكذا حدد زعيم الثورة ،دور الفن فى الكفاح ، وهذه الكلمات وسام تقدير للفن بكل صوره ، تقدير لم يلبث ان انعكس فى اكثر من مناسبة على رواد فنوننا .. تشجيعا وتدعيما .. والثورة لم تكتف بما تقيمه او تنشئه او تفتحه من معاهد فنية عالية ، ومسارح وفرق مسرحية واستعراضية ، ومؤسسات دعم ونهوض بكل الفنون ، ومعامل وأبحاث وتجارب فنية تستهدف جميعا النهوض بالفن ، بل توجت جهودها هذه بتكريم رواد فنوننا بالاوسمة والنياشين والجوائز التقديرية والمالية

لقد انعم الرئيس جمال عبدالناصر على الكاتب الكبير توفيق الحكيم بأرفع وسام فى الدولة ، ولم يمنح مثله لسياسى فى الوقت الذى منحه لفنان .. واهدى الرئيس الى كوكب الشرق ام كلثوم وموسيقار الشرق عبد الوهاب وسام الاستحقاق من الدرجة الاولى فى يوم واحد تكريما وتشجيعا وتقديرا ..

وكرمت الثورة عميد المسرح العربى يوسف وهبى واهدت اليه وسام الاستحقاق ومنحت ايضا فريد الاطرش وكمال الطويل وعبدالحليم حافظ وسام الفنون والعلوم من الدرجة الاولى ومعهم احد عشر فنانا اسهموا بجهدهم الفنى فى دفع الحياة الى امام

ولا يترك الرئيس فرصة مهرجان فنى يحضره ، فى مناسبة وطنية نحتفل بها ، الا ويثنى على جهود فنانينا وقيامهم برسالتهم الخلاقة التى تخدم تطور الحياة الى ماهو افضل . بل ويكرم الفنان ويهنئه على جهوده ».

ووزعت الثورة ، الجوائز التقديرية والمالية على الفنانين فى كل الفروع..

أبو بكر خيرت نال جائزة الدولة عام ١٩٦٠ على مقطوعته السيمفونية « متتاليات شعبية للاوركسترا »..

ووزعت الدولة ما يزيد على ربع مليون جنيه كجوائز مالية على الفنانين جميعا تشجيعا لهم على الابداع والخلق الفنى الى جانب المسابقات السنوية التى تجرى كل عام لاختيار احسن فيلم واحسن ممثلة واحسن ممثل واحسن منتج واحسن مخرج فى السينما كذلك وزعت نفس الجوائز بالنسبة للقصة والسيناريو والحوار والتصوير وباقى الفنون التى تجمعها السينما كفن جامع

بل ان الثورة منحت جيكا زدرافكوفيتش ، المايسترو اليوغوسلافى قائد اوركسترا القاهرة السيمفونى وسام العلوم والفنون ايضا .. فالفن لغة دولية تذوب امامها الحدود ..

والحقيقة الهامة هى ان الفن اذا كان قد اسهم فى الدفع الثورى وفى احراز الانتصارات فى الميادين السياسية والاجتماعية ، فذلك لانه مدين لثورتنا المجيدة بانطلاقه وازدهاره..

لقد جعلته الثورة يعيش حقا ايامه الذهبية ..



السيد الرئيس جمال عبد الناصر يسلم وسام الاستحقاق من الدرجة الاولى للموسيقار محمد عبد الوهاب .. ان هذا الوسام حلقة من حلقات تكريم الثورة للفن ، والفنانين ..

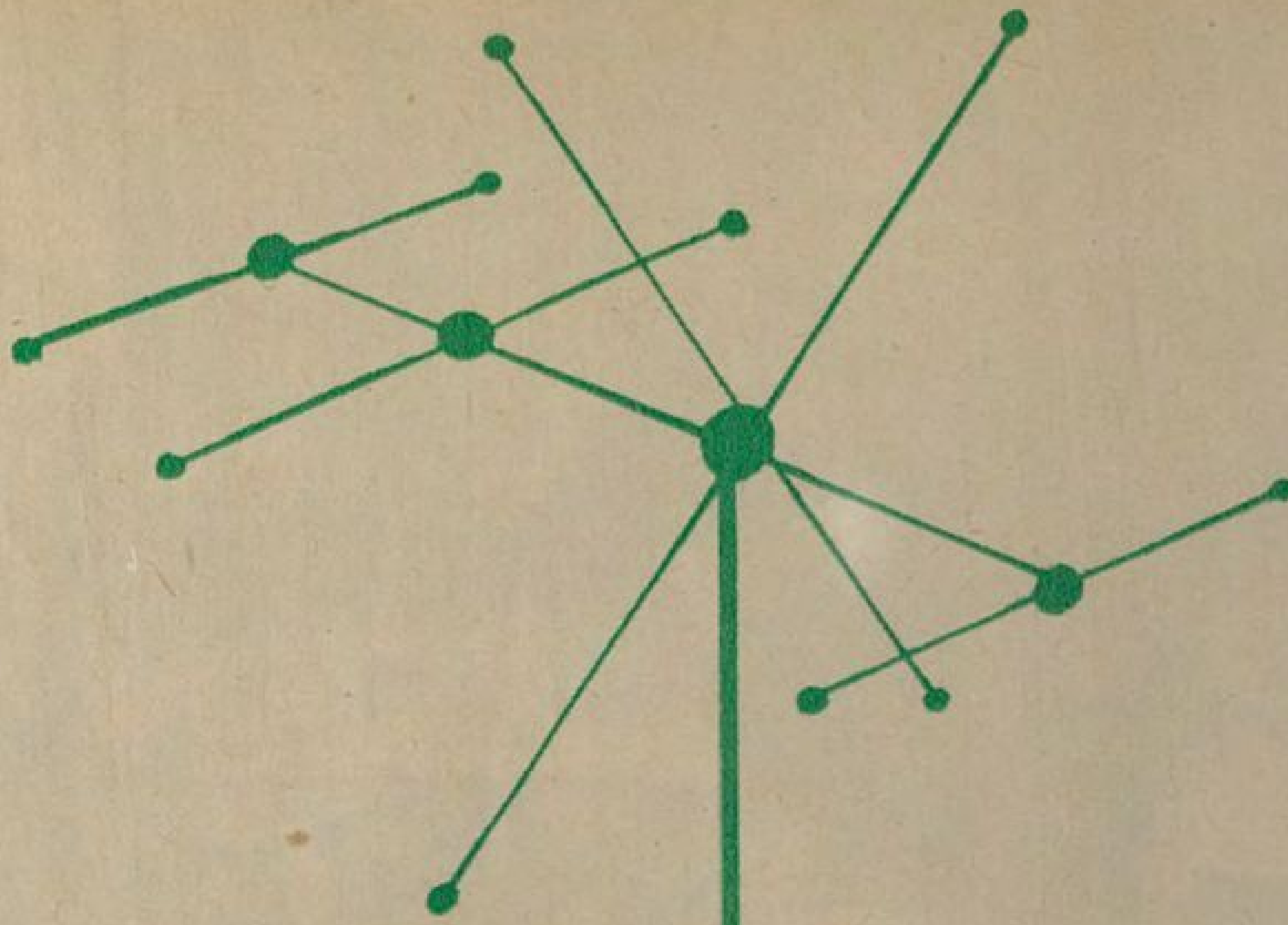


والسيد الرئيس يسلم السيدة ام كلثوم وسام الاستحقاق من الدرجة الاولى أيضا .. ان تقدير أم كلثوم تقدير للفن ،

والسيد الرئيس ، يصافح عبد الحليم حافظ ..وكان قد سلمه وسام العلوم ، والفنون من الدرجة الاولى

والسيد الرئيس يسلم فريد الاطرش وسام العلوم ، والفنون من الدرجة الاولى .. ان الفنانين حملوا المشعل .. وجاء تقدير الرئيس لهم اشادة بدورهم المجيد ..





نجوم خلقتها ... الشاشة الصغيرة

عامان والتليفزيون العربي يسجل انتصاراته .. ويتقدم من تفوق الى اخر ، حتى أدهش كل المتتبعين لنشاطه ، داخل حدودنا وخارجها .. وبين انتصارات التليفزيون تبرز حقيقة هامة هى آنه استطاع ان يكتشف عددا كبيرا من المواهب الجديدة ويضعها على اول الطريق الى المجد والشهرة .. لقد أعطت الشاشة الصغيرة الفرصة لهذه المواهب ، لتخلق من أصحابها نجوما مرموقين يتابعهم الجمهور بلهفة وهم يتحركون فوقها ...

اعتاد التليفزيون فى كل أنحاء العالم ، أن يخلق لنفسه طبقة خاصة من النجوم ، وأصحاب المواهب ، واعتاد ايضا ان يقربهم الى نفوس الجماهير ، ، ويربطهم الى قلوب الناس ويصنع لهم مجدهم .. وربما لان النجوم المعروفين من نجوم السينما قد يغالون فى أجورهم التى يطلبونها ، او لان كثيرين منهم قد لا يصلحون فعلا كأبطال على الشاشة الصغيرة

والتليفزيون العربى قد خاض هذه التجربة بنجاح كبير ..

لقد أصبحت الوجوه الجديدة التى تألقت على الشاشة العربية الصغيرة ، قريبة من قلوب الناس فى البيوت لكثرة مايلتقون بأصحابها فى البرامج ، ومن ابرز هذه الوجوه المذيعات ومقدمات البرامج **أمانى ناشد ، وسلوى حجازى ، وليلى رستم ، وزينب حيانى ، وعلية احسان** ... ولم تكن واحدة منهن تفكر يوما فى انها ستصيب هذه الشهرة الكبيرة التى حققها لها التليفزيون ، ولا الصداقة والحب اللتان يحيطهن بهما الجمهور من مشاهدى التليفزيون ، كانت سلوى حجازى بعد اتمامها لدراستها تتمنى لو عملت بالصحافة كمترجمة من الفرنسية الى العربية ، على الا يستغرق هذا الكثير من وقتها ، حتى تستطيع التفرغ لحياتها الزوجية ، والعناية بأولادها .. اما امانى ناشد فقد التحقت بالاذاعة العربية لتعمل فى الاذاعة الموجهة لاجادتها للغة الانجليزية ، ولكن عندما افتتح التليفزيون وتقدمت اليه لم تكن تعرف أن فيها مواهب النجاح كمقدمة برامج تليفزيونية

وأبرز وجه قدمته الشاشة الصغيرة هو الممثلة **علية عبد المنعم** .. كانت مدرسة للموسيقى بمدارس البنات الثانوية ، وكانت تتمتع بصوت جميل رشحها للعمل فى المسرح الغنائى ، الا أن أسرتها عارضت .. وظلت علية تنتظر فرصة تحقيق امنيتها حتى اشتغلت ممثلة فى التليفزيون وقامت بدور الام لممثلة كبيرة مشهورة رغم ان عمرها لا يزيد على ٢٦ سنة .. بينما الممثلة المعروفة لها ابنة تكبرها .. لقد ضحت بالدرجة الخامسة فى الحكومة لتتفرغ للفن وتتخصص فى تمثيل دور الام .

ورجاء عبد الحميد.. التى تألقت على الشاشة الصغيرة فى دور الفلاحة الساذجة ، ليست جديدة على الوسط الفنى فهى ممثلة مسرحية منذ عشر سنوات ، ومع ذلك فهى تدين بشهرتها لشاشة التليفزيون

وسناء مظهر .. التى اكتشفتها مجلة الكواكب فى مسابقة للوجوه الجديدة ، وظهرت كبطلة لفيلم « شجرة العائلة » ورغم نجاحها لم يخترها أحد من مخرجى السينما لدور آخر ، واتاح لها التليفزيون فرصا كثيرة حققت بها جانبا كبيرا من امالها الفنية

واميمة عمارة..التى قدمها المخرج محمد سالم فى برنامج « البيانو الابيض » لفت نجاحها نظر المخرج نيازى مصطفى فأعطاها دورا امام فريد شوقى فى فيلم «جوز مراتى» الا ان نجاحها فى التمثيليات التليفزيونية ظل هو فرحتها الكبيرة

وسامية فهمى .. احدى بطلات المسرح والسينما القدامى ، ومع ذلك دفعها اليأس الى أن تهجر السينما والمسرح الى العمل الحكومى .. وجاء التليفزيون ليعيدها الى حظيرة الفن ويجعل منها نجمة مرموقة فى اكثر حلقاته المسلسلة

ورجاء حسين .. خريجة المعهد العالى للفنون المسرحية منذ أربع سنوات وممثلة فى المسرح القومى ، لم تجد فرصتها ، لا على المسرح ولا أمام الكاميرا ، بل وجدتها على الشاشة الصغيرة وفى تمثيليات التليفزيون ومثلها **أنجى اسماعيل ، وفتحية عبد الغنى** خريجة المعهد وبطلة تمثيليات المسرح الحر وكلتاهما لم تصادف النجاح الا فى التليفزيون

ولم يكن النجاح الذى أتاحه التليفزيون للوجوه الجديدة قاصرا على الجنس اللطيف ، بل اتاح الفرصة لعدد من أفراد الجنس الخشن مثل **زين العشماوى** الذى قام ببطولة حلقات « الرمال الناعمة » وتهافت عليه مخرجو السينما ، ونال دور البطولة الثانى فى « **اللص والكلاب** »

ويوسف شعبان .. بطل تمثيلية « الحب الكبير » التى اخرجها محمود مرسى .. اختطفته السينما أيضا فنال ادوارا بارزة فى فيلمى « **المعجزة** » و « **واللص والكلاب** »

ومختار أمين صاحب الدور البارز فى حلقات « عائلة سى جمعة » الناس يتجمعون حوله ، والشهرة قدمته للسينما لينال الدور الثانى فى فيلم « مذكرات تلميذة »

وعدد من الممثلات والممثلين القدامى ، أضاف التليفزيون البريق الى أسمائهم ، وقربهم الى نفوس جمهوره مثل **عقيلة راتب ، وأميرة امير ، وشفيق نور الدين ، وكامل أنور .. وروحية خالد** ، التى اعاد اليها التليفزيون بريقها ولمعانها كنجمة



مراقب عام التليفزيون .. فى

حديث لا تنقصه الصراحة



حسن حلمى : ٢٤ ساعة عمل يوميا .. فمسئولياته تمتد الى كل صغيرة ، وكبيرة فى التليفزيون

وراء كل صغيرة وكبيرة فى برامج التليفزيون ، يقف رجل مسئول عن هذه البرامج . وهو يعيش ٢٤ ساعة كل يوم فى سبيل هذه المهمة وكل همه ان يسير ببرامج التليفزيون من نجاح الى نجاح . وان يتجنب اخطاء التجربة الاولى . ويستفيد منها فى تقديم اعمال ناضجه وناجحة .

هذا الرجل هو .. حسن حلمى مراقب عام البرامج بالتليفزيون . وقد التقيت معه فى حديث لم تكن تنقصه الصراحة او الجرأة .

قلت لحسن حلمى :

● **لو انك تجردت من مشاعرك كمراقب للبرامج ، فهل تشعر بالرضا عن هذه البرامج ؟**

فقال :

ـ لو لم اكن راضيا عن هذه البرامج ، فاعتقد انه لم يكن هناك اى داع لوجودى فى هذا المكان . ولست اريد ان اقول ان برامج التليفزيون قد بلغت درجة الكمال ففى هذا غرور وبعد عن الحقيقة . وانما اريد ان اقول ان هناك رضاء نفسيا عن هذه البرامج ، وان كان الرضا تتفاوت نسبه . وعلى كل حال ، فنحن نعمل ونحاول قدر الامكان ان نقطع خطوات جديدة على طريق التقدم عن طريق اعترافنا باخطائنا ومحاولة ارضاء رغبات الجمهور . انا ننقد انفسنا قبل ان تنقدنا الصحافة او الجمهور ..

● **بهذه المناسبة .. هل تحترم النقد الفنى وتوليه ما يستحق من الاهتمام والدراسة ؟**

ـ لقد نشا التليفزيون فى فترة وجيزة . وهذه الفترة لم تتح للنقاد فرصة التاهب لهذا الميدان الجديد . ومن ثم فقد كان النقد تشوبه ظاهرة عدم فهم هذا الفن تماما . وقد تطور النقد اخيرا الى حد ما . كذلك اصبح النقد بناء من جانب بعض النقاد . وانا ادعو جميع العاملين فى ميدان النقد الفنى الى زيارة ستوديوهات التليفزيون ليشاهدوا عن قرب كيفية اخراج البرامج ومدى الامكانيات الموجودة ، فاذا ما نقدوا البرامج بعد ذلك ، فان النقد يكون عن دراسة . ومن واجبهم ايضا ان يتابعوا آخر الدراسات عن التليفزيون ، وان يقدموا لنا دروسا نافعة من هذه الدراسات .

● **هل تعتقد ان من المصلحة زيادة ساعات الارسال او ترى ان تقل المدة بحيث تكون هناك فرصة لتجويد البرامج ؟**

ـ ان ساعات الارسال التى يقدمها التليفزيون العربى ذات خطة منها محاولة ارضاء كافة الاذواق بتقديم الوان مختلفة من البرامج ما بين برامج ترفيهية وثقافية وعلمية وفنية . ونحن بعد كل ذلك وقبل كل ذلك لا يهمنا ما نبذل من جهود ضخمة فى سبيل ان نقوم بهذه الرسالة على خير الوجوه .

● **لوحظ ان هناك بعض البرامج قد توقفت اخيرا . فما هى الاسباب؟ وهل يعنى ذلك الالغاء ؟**

ـ ان ايقاف اى برنامج ليس معناه ان هذا البرنامج ضعيف او غير صالح . وانما يرجع ذلك الى سياسة تخطيط برامج التليفزيون التى تستدعى وقف بعض البرامج احيانا من اجل تطويرها واعادة تقديمها فى ثوب جديد .

وقد يحدث ان يكون بعض هذه البرامج قد استنفد اغراضه . ويبدو من المستحسن فى هذه الحالة ان تقدم برامج جديدة تتفق مع رغبات الجمهور . وقد سبق ان وعدت الجمهور الكريم بتقديم برنامج جديد على الاقل فى كل دورة من دورات البرنامج . ومن هنا كان علينا ان نتيح الفرصة لظهور البرامج الجديدة .

● **راينا برامج ناجحة ، مثل برنامج «احب الغلط» الذى تقدمه تحية كاريوكا . قد اذيع هذا البرنامج مرة واحدة ثم توقف بعد ذلك . فما السبب ؟**

ـ ان النجاح الذى صادفه هذا البرنامج جعلنا نقرر عرضه مرة كل اسبوع بصفه مستمرة ابتداء من الدورة الجديدة ..

● **وما رايك فى مشكلة الرقص الشرقى ؟ لقد تقرر الغاؤه ثم تقرر اعادته . فلماذا يتارجح بين الالغاء والابقاء ؟**

ـ فى الواقع اننا لم نقرر الغاء الرقص الشرقى من برامج التليفزيون . فمنذ بدا الارسال ونحن نقدم الرقص فى البرامج الترفيهية . وانما راينا باعتبار ان التليفزيون وسيلة جديدة من وسائل الاعلام ان نطور هذا الفن .. ان نجعله يساير تطور مجتمعنا الجديد . فقدمنا رقصات فى ثوب جديد هو شكل التابلوهات التعبيرية . ولكن للاسف مازالت هناك راقصات يقدمن الرقص الشرقى فى اطار من الاثارة الجنسية . وهذا ما نمنعه ونحاربه حرصا على كرامة هذا الفن الجميل الاصيل .

● **ولماذا امتنعت انت عن اخراج برامج للتليفزيون ؟**

ـ لقد حالت المشاغل الكثيرة بينى وبين اخراج اى برنامج جديد . ولكنى ما زلت اعتبر نفسى مخرجا . ويوم اجد فسحة من الوقت ، فلن اتوانى عن مواصلة رسالتى فى فن الاخراج .

● **سبق ان قدم بعض النجوم مثل الفنانة ماجدة ، اقتراحات ببرامج جديدة ، ولكن لم يبت بعد فى هذه الاقتراحات . فما السبب؟**

ـ فى السنة الماليه الماضية لم تكن هناك قواعد للتعامل مع منتجين ومخرجين من خارج التليفزيون . ولكن بعد انشاء المؤسسة المصرية للاذاعة والتليفزيون ، تقرر دراسة جميع الاقتراحات التى تقدم بها نجومنا وكواكبنا . وسوف تكون موضع الاهتمام . وانا يسعدنى كثيرا ان نتعاون مع جميع الفنانين ..

● **وماذا عن مشروع انتاج التليفزيون للافلام السينمائية ؟**

ـ ان هذا المشروع مازال موضع الدراسه . وقد بدات الفكرة عندما قرر السيد الدكتور عبد القادر حاتم انشاء المؤسسة المصرية للاذاعه والتليفزيون . وهى مؤسسة عامة ذات طابع اقتصادى . وستقوم المؤسسة بالانتاج السينمائى لتغطى جانبا من مصروفاتها ، خصوصا بعد ان اتسعت دائرة نشاطها بالاتفاق مع تليفزيون الكويت وتليفزيون لبنان . كذلك فانها سوف تقوم باخراج افلام عن المسرحيات التى يقدمها مسرح التليفزيون .

● **بمناسبة الحديث عن مسرح التليفزيون .. هل فى النية زيادة عدد فرقة ؟**

ـ لم يتخذ اى قرار فى هذا الشأن حتى الان ، وان كان التليفزيون يضع فى اعتباره بعث النهضة المسرحية . وهو فى سبيل هذا الهدف يقوم بدراسة كل مشروع جديد فى هذا المجال . كذلك فاننا ندرس مشروع توفير الاستقرار المادى لافراد هذه الفرق بحيث يتفرغون لفنهم تفرغا كاملا .

● **يلاحظ ان بعض مخرجى التليفزيون يصلون الى مراكزهم قبل التدريب على مهمتهم . فهل فى النية انشاء معهد لتدريبهم ؟**

ـ لقد اتخذنا قرارا بشأن انشاء معهد تليفزيونى من العام القادم . وسيكون هذا المعهد خطوة كبرى لاستيعاب الفنيين العاملين بالاضافة الى المؤلفين لكى يستزيدوا من الدراسة . ويطلعوا على احدث ما وصلت اليه التليفزيونات العالمية من ناحية التاليف والاخراج والتصوير وغير ذلك . وستكون الدراسة لمدة ستة اسابيع . وهى دراسة نظرية وعملية تؤهلنا لاعداد صف ثان من العاملين اعدادا علميا وفنيا وعمليا .

● **هل تتجه النية الى بناء مسرح جديد للتليفزيون ؟**

ـ نعم . وقد انتهينا فعلا من اعداد مسرح كبير فى مبنى التليفزيون . كما ان هناك فكرة لانشاء مسرح آخر .

ح . عثمان



● فنان خفيف الظل . لم يسبق له الزواج . بل اشتهر بعدائه للمرأة . هذا الفنان يعيش فى قصة حب خفية . القصة عمرها ٣ سنوات . وبطلة القصة ليست من الوسط الفنى . بل هى سيدة من اسرة ميسورة الحال . التقيا عندما كان الفنان يستعد لتقديم أول انتاج له ومن يومها نسج كيوبيد بينهما خيوط قصة شيقة .. والفنان حريص على اخفاء قصة حبه حرصا على رصيده الكبير من المعجبات . والبطلة حريصة على كتمانها ايضا نظرا لظروفها العائلية . آخر أخبار البطلة أنها اشترت مزرعة صغيرة للدواجن لتمضى فيها أغلب وقتها فى الفترة التى يكون فيها حبيبها مشغولا أو مسافرا ● مطرب معروف .. دعا فنانة رقيقة سمراء . لها نشاط مسرحى الى نزهة فى النيل . الرحلة بدات فى مركب بجوار الاندلس واستمرت ساعتين . كان المطرب خلالهما يسمع فتاته أحدث أغانيه . وقد تكررت النزهة فى الليلة التالية . وحين صعد المطرب الى الشاطىء فوجىء بسرقة فانوس سيارته الفورد الزرقاء ● سينمائى معروف . يمضى سهرته كل ليلة فى ملهى من ملاهى شارع الهرم . السبب اعجابه الشديد براقصة شقراء من اعضاء الباليه الذى يعمل فى الملهى . السينمائى يعبر عن اعجابه بزجاجتين ويسكى يقدمهما فى صحتها ● والدة مونولوجست معروفة تعارض هذه الايام بشدة فى زواج ابنتها من الفنان اللامع الشاب الذى تحبه . راقصة معروفة عرضت على الحبيبين أن تقيم لهما الفرح فى بيتها ●

هذه هى الهيئة التى تقدم لك

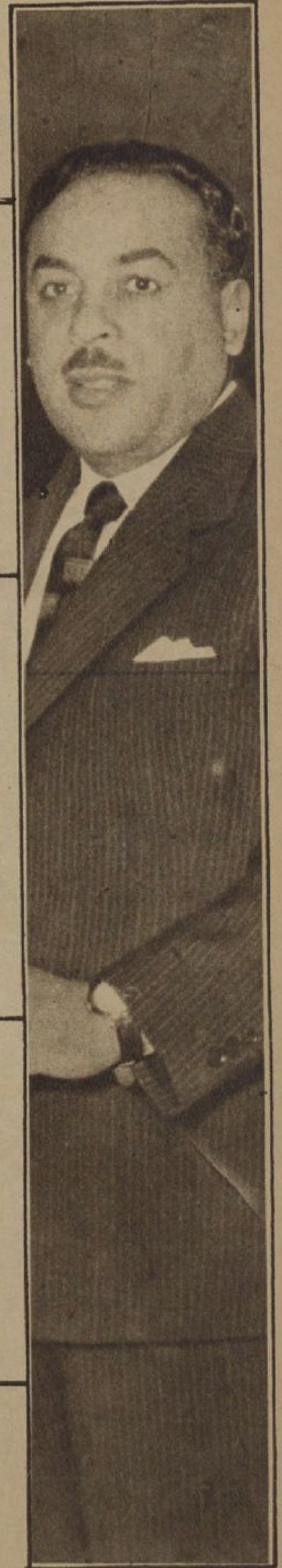
التليفزيون


صلاح عامر


عبد الحميد يونس


حسن حلمى




الدكتور عبد القادر حاتم


اسماعيل رسلان


صلاح زكى


تماضر توفيق


محمود السباع

كل عمل ناجح فى حاجة الى قادة . وقد استطاع التليفزيون العربى أن يحقق نجاحا منقطع النظير . وبقى ان تعرف بعض المعلومات عن الوجوه التى تقف وراء هذا النجاح .. الكبير !!

سعد لبيب

● عبد الحميد يونس ●

– مدير عام التليفزيون .

– من أوائل الاذاعيين ، فقدالتحق بالاذاعة عام ١٩٣٦ . وظل يتدرج فى مناصبها حتى وصل الى منصب وكيل الاذاعة . ثم اختير مديرا للتليفزيون عند انشائه

– مثل مصر فى مؤتمرات دولية كثيرة . وقد زار الاراضى المقدسة اكثر من مرة

● صلاح عامر ●

– يعتبر من اوائل المهندسين العالميين فى شئون الهندسة الاذاعية

– من ابرز أعماله واشهرها انه استطاع ان يواصل الارسال الاذاعى بعد لحظات من الاعتداء على محطة « ابو زعبل » اثناء العدوان الثلاثى الغاشم .

– مدير عام ادارة الارسال والتخطيط

– مدير عام مؤسسة الاذاعة والتليفزيون .

● حسن حلمى ●

– مراقب عام برامج التليفزيون.

– قام بتنظيم قسم الاخبار فى التليفزيون بعد ان قام بجولةدراسية عن تقديم الاخبار فى التليفزيون

– يقوم الان بمهام منصب مراقب عام الاخبار

● تماضر توفيق ●

– مراقبة البرامج التعليمية

– كانت ثالث فتاة مصرية تعمل فى الاذاعة كمذيعة

– تخرجت فى كلية الاداب،وعملت بعض الوقت فى بلاط الصحافة

– اخرجت عدة برامج اذاعية ناجحة .

● عبد الرحمن صدقى ●

– شاعر واديب معروف ، له عدة مؤلفات وديوانان كانتموضع تقدير النقاد ورجال الادب

– كان مديرا لدار الاوبرا حتى أحيل الى المعاش

– يشغل منصب المستشار الفنى للتليفزيون . كما يقوم بالاشراف على شئون الباليه والبرامج الاستعراضية

التليفزيون فى أمريكا على حسابها عام ١٩٥٥ . وعادت منهناك بعدان حصلت على شهادة فى فن تنسيق البرامج التليفزيونية

– اشتغلت مذيعة بالاذاعة فترة ، ثم استقالت لتتفرغ لحياتهاالزوجية. وعملت مع زوجها المصور السينمائى وديد سرى كمساعدة له

– اختيرت للعمل بالتليفزيون عند انشائه . واسندت اليها مهمة اعداد برنامج « مع العائلة »

● عباس احمد ●

– مراقب المنوعات

– اذاعى قديم ، عمل فى مختلف الاقسام . وكانمراقبا عاماللمنوعات قبل اختياره للعمل بالتليفزيون .

– تخصص فى المنوعات . وكان عضوا فى لجنة تنسيق البرامج التليفزيونية عند انشائه

– يقدم برنامج مجلة التليفزيون

● سميرة الكيلانى ●

– مديرة البرامج الثقافية

– مذيعة سابقة . كما اشتركت فى تقديم البرنامج الثانى بالاذاعة منذ انشائه . واخرجت عدةروايات من روائع الادب العالمى

ولكنها لم تلق نجاحا لارتفاعها عن مستوى الجماهير ، فكبدته خسائر مادية كبيرة

– أسهم فىميدان السينمابالكتابة والتمثيل . ونال جائزةوزارةالثقافة فى التمثيل

● لطفى نور الدين ●

– مدير البرامج المسجلة

– عمل مساعد مخرج سينمائى، واخرج عددا من الافلامالقصيرةلوزارة الثقافة والارشاد

– اختير للعمل بالتليفزيون منذ انشائه . وسافر الى الخارج فىبعثة دراسية

● كمال ابو العلا ●

– مدير الاعداد

– كان من أشهر مونتيرى السينما قبل عمله بالتليفزيون .

– سافر الى أمريكا للدراسة . وبعد عودته تولى مهمة اعدادوتنسيق البرامج التليفزيونية

– أشهر البرامج التى اخرجها « من الجانى » و « الموسيقى العربية »

● شريف كامل ●

– مدير العلاقات العامة



سميحة عبد الرحمن



كمال أبو العلا



لطفى نور الدين



سعيد أبو السعد



ثريا حمدان



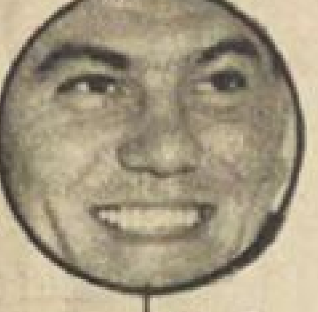
عباس أحمد



عبد الرحمن صدقى



سميرة الكيلانى



شريف كامل

– بدا حياته الفنية فى المسرح القومى عام ١٩٣٥ . وارسل فىبعثة لدراسة فنون المسرح عام ١٩٣٧

– اشتغل فترة طويلة بالاخراج المسرحى ، كما كان من أوائل الذين عملوا بالمسرح المدرسى عند انشائه .

– اتجه الى السينما . وقدم عددا من الافلام الناجحة .كما اختير نقيبا للسينمائيين

– تولى منصب مديرادارةالسينما بمصلحة الاستعلامات . ثم اختير للعمل بالتليفزيون منذ بدء انشائه. واوفد فى بعثة دراسية الى امريكا، عاد منها بأفكار جديدة

● سعد لبيب ●

– سكرتير عام التليفزيون

– من اقدم المشتغلين بالاذاعة ، وكان هو احد الاذاعيين الذيناختيروا للعمل فى التليفزيون

● سعيد ابو السعد ●

– مراقب عام الاذاعات الخارجية

– اذاعى قديم

– سافر الى المانيا ضمن اول بعثة عربية لدراسة فن التليفزيون. وهو يجيد اللغة الالمانية . .

– صاحب برنامج الهواة ،وبرنامج ليالى القاهرة

● سميحة عبد الرحمن ●

– مراقبة قسم الاطفال .

– تخصصت فى تقديم برامج الاطفال بعد ان قامت بدراسة فن تربية الاطفال

– سافرت فى بعثة للتخصص فى هذه البرامج

– اذاعية قديمة . واشهربرامجها ركن العمال وركن الريف

● ثريا حمدان ●

– مديرة البرامج النسائية

– كانت اول مصرية درست

– اختيرت للعمل بقسم الاخبار بالتليفزيون . ثم أسندت اليها مهمة اعداد البرامج الثقافية

● صلاح زكى ●

– مدير التنفيذ

– عمل مذيعا بالاذاعة منذ عام ١٩٥٤ حتى عام ١٩٦٠

– كان من ضمن الاذاعيين الذين اختيروا للعمل فى التليفزيون ،وسافر الى روسيا لدراسة فن التليفزيون.

– عمل بالصحافة فترة من الوقت بعد تخرجه فى كلية الاداب

● محمود السباع ●

– مراقب عام التمثيليات

– ممثل قديم . وقد بدأ حياته على المسرح القومى عام ١٩٣٥ . وسافر الى انجلترا فى بعثة لدراسة فنون المسرح

– انشأ «فرقةالطليعة»التى قدمتها مجموعة من المسرحيات العالمية .

– تليفزيونى قديم . عمل فى التليفزيون اللبنانى عند انشائه مدة عام كامل

– بدأ عمله بتقديم البرامج الاوروبية . وبعد توقفها عمل بالاخراج، ثم اختير للعمل فى العلاقات العامة .

– يقوم بمهمة اختيار الافلام التليفزيونية القصيرة . وكذلك تنسيق التعاون مع محطاتالتليفزيون العالمية

● اسماعيل رسلان ●

– مدير المكتب الفنى

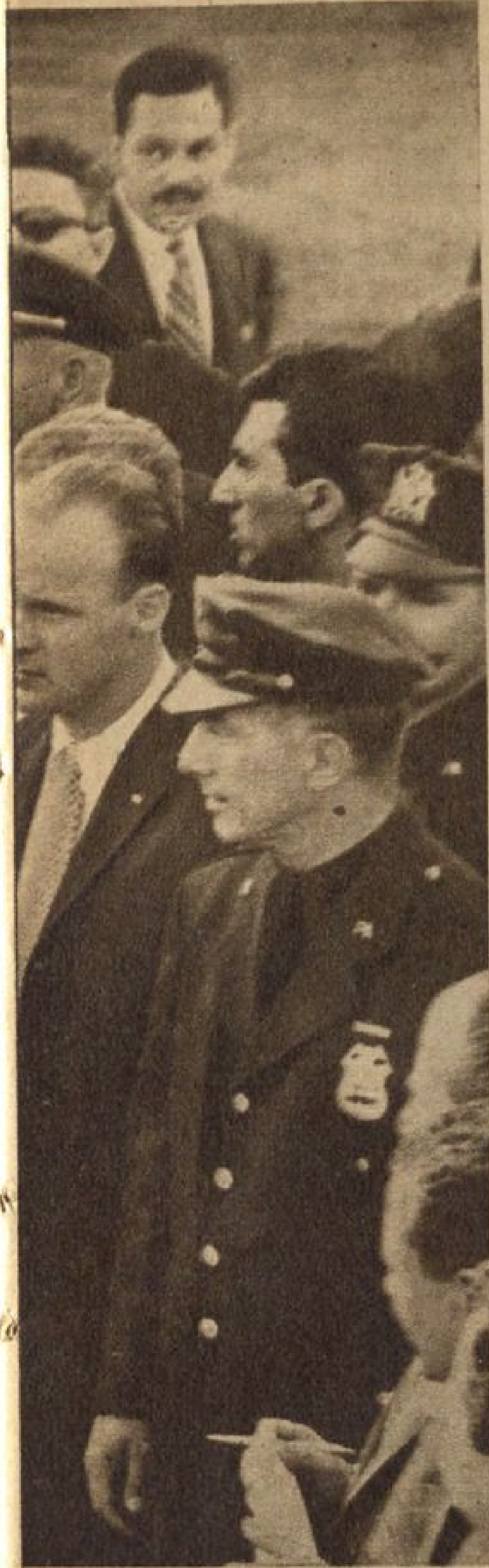
– كتب للاذاعة عدة برامج ناجحة

– اشتغل بالتدريس بالمدارس الثانوية عدة سنوات

– يتولى الان دراسة البحوث الفنية للبرامج . ويقومباعدادتقارير عن كل برنامج تليفزيونىمن الناحيتين التربوية والاجتماعية

خبطات ناجحة حققها التليفزيون

رغم انه لم يتجاوز السنة الثانية من عمره ، الا انه استطاع ان يقف على قدميه قويا عملاقا .. وهذه بعض الخبطات الناجحة والفريدة التى حققها التليفزيون ..



استطاع التليفزيون العربى ان ينقل الى المواطنين تفاصيل زيارة السيد الرئيس جمال عبد الناصر لامريكا ويعرضها يوميا وكان مجهودا رائعا قوبل بالتقدير والاعجاب من مشاهدى التليفزيون ◄

استطاع التليفزيون العربى ان يحقق خلال عامين عددا من الخبطات الناجحة والفريدة ..

ومن أبرز هذه الخبطات **تسجيل صورة ناطقة وصادقة عن وسائل التعذيب البشعة التى لاقاها الزعيم الوطنى لومومبا** على ايدى المستعمرين .. ويروى « احمد عبد الفتاح » مخرج البرنامج الذى اثار اكبر ضجة فى العالم ؛ القصة قائلا :

— تجمعت لدى تسجيلات مختلفة عن هذه الجريمة منذ بداية القبض على « لومومبا » حتى قتل . وقد استطعت ان اجمع هذه التسجيلات فى فيلم . وما كاد هذا الفيلم يعرض حتى تناقلته وكالات الانباء ، وعلقت عليه الصحف ومحطات التليفزيون العالمية »

ومما يسجل للتليفزيون بالفخر انه **استطاع الحصول على نسخة من فيلم « ابتسامة الافعى ». وهو فيلم يكشف حقيقة الصهيونيين** . ولذلك فقد لجأت اسرائيل الى كل الوسائل لاعدام نسخ الفيلم ومنع عرضه فى اية جهة من جهات العالم . واعتقدت اسرائيل انها استطاعت ان تمحو كل اثر له ، الى ان فوجئت ذات يوم بنبأ فى مختلف الصحف العالمية عن عرض الفيلم فى التليفزيون العربى

وقصة الفيلم تتلخص فى انه كانت فى المانيا ولاية تسمى « مترتنبرج » .. وكان يحكمها دوق يدعى « كارل الكسندر » الذى أقسم يمين الولاء والاخلاص لدستور الولاية .

وقد اقتضت أبهة الحكم ان يشترى الدوق لزوجته مجوهرات الملك من تاجر يهودى يدعى « زويس » . ولكن الدوق لم يكن يملك كل الثمن ، فاستغل التاجر هذه الفرصة ، وطلب التصريح له بدخول مدينة « شتوزجر » لمقابلة الدوق . وكان ان صرح له . وكانت بداية النهاية

انفرد التليفزيون العربى وحده بنقل تفاصيل جلسات مؤتمر بلغراد فكان نصرا دوليا له ..





قد استطاع التاجر ان يصل الى منصب المستشار المالى للدوق . ومن هذا المنصب ، استطاع ان يثير ثائرة الشعب على الحاكم بأن دفعه الى احضان النساء ، واغرى بنات الاسر بالاشتراك فى الحفلات الماجنة ومزاولة الوان المتع الرخيصة ، وكان ان ارتفعت اصوات النواب فى مجلس الولاية ضد هذه التصرفات ، فأوعز اليه اليهودى بحل المجلس حتى يتخلص منه كعقبة تقف فى طريقه

كذلك احمل الدوق على اصدار قانون يسمح للاسرائيليين بدخول الولاية ، فامتلات الولاية بالصهيونيين ، الذين عاثوا فيها فسادا . فاستاء الشعب وثار على الدوق . واعدم « زويس » بعد ان حاكمه الشعب بعدة تهم منها التزوير والاغتصاب والاختلاس والزواج بمسيحية . واخيرا انتهت قصة الفيلم بحقيقة تجرى على لسان البطل . وهو يقول : « هذا هو اسلوب الاسرائيليين فى كل مكان من الارض ! »

كذلك ، **استطاع التليفزيون العربى ان ينقل تفاصيل جلسات مؤتمر بلغراد بمناسبة اجتماع الدول غير المنحازة.**

وقد حاولت مختلف محطات التليفزيون العالمية ان تنقل هذه الجلسات ، ولكن كانت هناك صعوبات فنية منعت العرض فى نفس اليوم . وهكذا انفرد التليفزيون العربى وحده بنقل تفاصيل هذه الجلسات يوميا .

وكانت بعثة التليفزيون العربى هى اول بعثة تليفزيونية استطاعت ان تدخل قلب الجزائر ، وان تسجل صورا ناطقة من كفاحها ضد الاستعمار الفرنسى ، كذلك سجلت ابشع الوسائل الوحشية التى كان يلجأ اليها الاستعمار هناك للقضاء على ثورة الشعب ومطالبته بحريته واستقلاله . وكانت لطمة على وجه فرنسا ، وحاولت بشتى الطرق ان تمنع عيون العالم من رؤيتها .

وفى الميدان الداخلى ، استطاع التليفزيون ان يسبق الصحف والاذاعة فى نقل تفاصيل بعض الحوادث . ومن ذلك تفاصيل اصطدام سيارتين فى طريق مطار القاهرة . وطالب بتعديل نظام المرور فى هذا الطريق . وقد نجح فى ذلك الى حد بعيد

وهناك ايضا حادثة الفتاة « صبرية » التى هربت من اهلها نتيجة لاضطهادهم لها . وقد فشلت كل الجهود فى سبيل العثور عليها . ولكن التليفزيون استطاع ان يعثر عليها ، وان يقدمها وهى تروى قصتها الحزينة . وعندما سمع بها السيد حسين الشافعى ، نائب رئيس الجمهورية ، امر بمساعدتها وحمايتها من الاسباب التى دفعتها الى الهرب والاختفاء .

وحادث انفجار ماسورة مياه شبرا

.. كان التليفزيون قد سبق الى التنبيه الى خطورة ما يحدث فى مواسير مياه شبرا . وبعد عرض البرنامج بأسابيع قليلة انفجرت الماسورة ، وهو الامر الذى دفع بالمسئولين الى اعادة النظر فى امر المواسير ، واعادة تركيبها وتجديدها

وخبطات اخرى كثيرة .. فى الداخل والخارج .. استطاع التليفزيون العربى العملاق ان يحققها ، وان يسبق بها تليفزيونات العالم ، رغم ان وليدنا العملاق لم يتجاوز عمره اكثر من عامين ..

حسين عثمان



التليفزيون بالأرقام

ان منطق الارقام اقوى من كل منطق · انه بميزانه الدقيق يسجل خطوات النجاح والفشل · وقد استطاع التليفزيون العربي ان يكتب الكثير في صفحة الارباح وهذا كشف الحساب

● بدأت فكرة انشاء التليفزيون العربى فى بداية عام ١٩٥٤ · وكانت الخطوة الاولى لتنفيذها تقتضى اعداد جيل من المهندسين الاذاعيين يمكن أن يقوم بالاشراف على هذا المشروع العظيم · ومن اجل ذلك ، أوفد عدد كبير من المهندسين فى دراسات تدريبية فى الخارج ·

● استؤنفت دراسة المشروع على نطاق واسع شامل عام ١٩٥٩ · وقد روعى فى الدراسة أن يستطيع الارسال تغطية أكبر رقعة ممكنة من الجمهورية العربية المتحدة ، وفى نفس الوقت تكون أجهزة الارسال متوفرة بانشاء مصنع لانتاجها ، فتتكلف أسعارا معقولة تتيح لكافة الناس شراء الاجهزة

● فتحت العطاءات المقدمة من ١٤ شركة عالمية فى ٢٥ يوليو ١٩٥٩ · وبعد دراسة فنية دقيقة لهذه العطاءات تقرر التعاقد مع شركة **R.C.A.** الامريكية ·

● فى أول يناير ١٩٦٠ ، بدا المهندسون في تنفيذ الانشاءات الهندسية واقامة محطة الارسال

● وفى نفس الوقت بدأ المشرفون على التليفزيون فى البحث عن المواهب لهذا الميدان الجديد · ووقع الاختيار على بعض المخرجين والمصورين وكتاب السيناريو · وكذلك تم اختيار الوجوه الصالحة لتقديم البرامج ·

● أوفدت عدة بعثات للخارج · وروعى اختيار الدول التى استطاعت أن تقطع شوطا كبيرا فى فن الارسال التليفزيونى حتى يمكن الاستفادة من خبراتها ·

● حتى شهر يونية ١٩٦٠ لم تكن الاستوديوهات التليفزيونية قد أعدت بعد · وكان هذا يقتضى من المشرفين على البرامج أن يبذلوا جهودا مضاعفة لسد الفراغ · وعلى ذلك ، فقد كان العمل يجرى على قدم وساق فى مسرح قصر عابدين حيث كانت تجرى التجارب الاولية للتعرف على نقط الضعف فى البرامج المختلفة · وفى نفس الوقت كان العمل يجرى فى أحد بلاتوهات ستوديو مصر ·

● بدأت مكتبة الافلام فى شراء الافلام السينمائية من أجل تكوين مكتبة سينمائية ضخمة للتليفزيون ·

● وفى ٢١ يوليو ١٩٦٠ ولد التليفزيون العربى عملاقا قويا · ورأت فيه الجماهير لاول مرة حفل

افتتاح مجلس الامة وخطاب الرئيس جمال عبد الناصر .

● كان عدد الاجهزة التى وزعت حتى يوم الافتتاح موزعة على النحو التالى : ٩٦٨ جهازا من حجم ١٧ بوصة . و ٣٣٥٦ جهازا حجم ٢١ بوصة . و ٣٨٨٧ جهازا حجم ٢٣ بوصة . وقد بلغت جملة ثمن هذه الاجهزة ٣٩٧٠٢ جنيها .

● بدأ الارسال على قناتين مختلفتين منذ أول يوم . وتبلغ قوة الارسال ١٢٠ كيلووات من محطتى الارسال فوق جبل المقطم . وقد استطاعت قوة الارسال أن تغطى الوجه القبلى .

● بدأت اعمال الانشاء تتوالى منذ عام ١٩٦١ ، حيث افتتحت مراكز رئيسية للارسال فى كل من الاسكندرية والمنصورة . كذلك تم تركيب محطات أخرى فى بوش بالقرب من بنى سويف وفى مغاغة والاسماعيلية . وهكذا امتد الارسال فى الوجه القبلى حتى المنيا . وتمت تغطية جميع مناطق الوجه البحرى .

● وفى عام ١٩٦٢ تم انشاء محطات أخرى فى السويس والمنيا وملوى والقوصية . كذلك يجرى العمل الان لانشاء محطة فى أسوان . وهناك مشروع لانشاء شبكة ثانية لنقل البرنامج الثانى بحيث يغطى الجمهورية كلها . ويشمل المشروع انشاء مركز رئيسى للارسال بطنطا ومراكز فرعية فى الاسكندرية ودمياط وبورسعيد .

● يقوم مبنى التليفزيون على قطعة أرض مساحتها عشرة الاف متر . وينتظر أن تتضاعف المساحة الحالية عام ١٩٦٣ ، وذلك بعد ضم الارض المقام عليها مبنى جمعية الرفق بالحيوان

● يتكون مبنى التليفزيون من ١٢ طابقا . وهو يضم المسرح والاستوديوهات ومكاتب العاملين به . كذلك يشمل الاقسام الهندسية والتشغيل وغرف مراقبة الكاميرات وقسم الصيانة وصالات فحص وعرض الافلام وستوديوهات البروفات والرسوم المتحركة وورش الديكورات والنجارة والحدادة . ومخازن الاكسسوار .. وجراج كبير جدا .

● بدأت الاذاعة باستوديوهين ، أحدهما متوسط الحجم خصص لتقديم البرامج ، والثانى كبير وقد خصص لاخراج التمثيليات والمنوعات . وبعد شهور تم تشغيل ستوديو ثالث .

وفى عام ٦١ تم تشغيل الاستوديو الرابع الى جانب ستوديوهين صغيرين . وفى نفس العام بدأ العمل فى بناء أكبر ستوديو للتليفزيون فى العالم . وكذلك ثلاثة ستوديوهات صغيرة للتمرين . كما يجرى العمل حاليا لبناء ستوديو وصالة لتمرينات الباليه وكذلك لوضع أساس مبنى مسرح التليفزيون .

● تحتاج البرامج التليفزيونية الى أدوات مختلفة وأثاثات وملابس تاريخية وحديثة وغير ذلك . وكان التليفزيون يقوم باستئجار كل ذلك . الامر الذى كان يكلفه نحو ٥٠ ألف جنيه . وأخيرا استكمل التليفزيون مخازنه التى أصبحت تضم كل الاحتياجات .

● فى التليفزيون ثلاث وحدات متنقلة للاذاعات الخارجية . وحدتان للاذاعة على الهواء ، والثالثة للتسجيلات الخارجية . وتشمل كل وحدة ثلاث كاميرات الكترونية . وأجهزة الصوت . وأجهزة مراقبة الصوت والصورة . والميكروفونات اللازمة ومعدات الاضاءة والوصلة اللاسلكية لنقل الصوت والصورة . وملحق بكل وحدة متنقلة وحدة لتوليد التيار الكهربائى . وطاقم الاذاعات الخارجية يتكون من ٣ مهندسين ، ومشرف هندسى ، ومشرف اضاءة ، و ١٣ مساعدا فنيا ، علاوة على العمال الفنيين .

● يضم التليفزيون ستوديوهين لاجراء عمليات الدوبلاج والتسجيل والمونتاج والمكساج الصوتى . كما يضم أربع صالات كبيرة لعرض الافلام السينمائية مقاس ١٦ و ٣٥ مللى . وهناك ستوديو للرسوم المتحركة ومقدمات البرامج ونهاياتها ، والاعلانات المتحركة . ويعمل فى هذا الاستوديو ١٠ من خريجى الفنون الجميلة .

● يبلغ عدد الاجهزة التى تسهم فى اعداد البرامج ستة أجهزة ، وهى الانتاج والتشغيل والاعداد والبرامج المسجلة والتنفيذ

● تعتبر الخدمات الانتاجية العمود الفقرى للتليفزيون . فهى تشمل جميع الادارات والاقسام الفنية . وتتبعها أقسام الديكور والماكيت وادارة الانتاج وادارة الاستوديوهات والريجى والتنسيق والاكسسوار والازياء والخط والزهور الصناعية والماكياج .

● والتشغيل يشمل تشغيل الاستوديوهات ووحدات الاذاعة الخارجية وفيديوتيب والمراقبة الرئيسية ومراقبة الكاميرا والمونتاج وتزامل الصوت . أى تسجيله على الشريط .

● والاعداد يختص بتخطيط دورة البرامج وتنظيم فتراتها مع ساعات الارسال وتوزيعها على مختلف البرامج

● والتنفيذ يختص بعرض البرنامج اليومى . ويتبعه مخرجو التنفيذ والمذيعات والمذيعون ومقدمو البرامج

● أجرى التليفزيون أول استفتاء فى أوائل عام ١٩٦١ . وكان الاستفتاء يشمل عدد الساعات التى تقضيها الاسرة حول الجهاز . ومدى تأثر بعض المواعيد الهامة مثل ميعاد نوم الاطفال والاستذكار والاكل والزيارات العائلية . وأنواع النشاط التى يمارسها المشاهدون نتيجة متابعة البرامج . وكذلك أقرب البرامج الى قلوب المشاهدين . وقد اشترك فى الاستفتاء نحو ٢٠ ألف شخص . وقامت لجنة خاصة بدراسة الاجوبة المختلفة وتحليلها على أسس علمية للتعرف على اتجاه آراء المواطنين ، ووضع خطة لتطوير البرامج بما يتفق مع الرغبات .

● الرقابة فى التليفزيون مهمتها مراعاة الخطوط التى تتمشى مع مبادئنا السياسية والاجتماعية والدينية

● دورة البرامج التليفزيونية تستغرق ثلاثة أشهر . وهى تقسم الى فترة صباحية وأخرى مسائية . وقد روعى فى فترة الصباح أن تشمل كل ما يهم ربات البيوت واعادة عرض ما سبق عرضه فى السهرات وأقوال الصحف والبرامج التعليمية . أما الفترة المسائية فتضم الحلقات السينمائية العالمية وأهم الاخبار المسائية وبرامج الاطفال . وفى فترة السهرة تقدم البرامج العائلية ، وفقرات منوعة من الموسيقى والاغانى ، وتمثيليات قصيرة وطويلة . ومسابقات ومنوعات ، وأفلام عربية وأوربية وأمريكية .

● بلغ عدد ساعات الارسال فى أول أسبوع للتليفزيون ـ أى من ٢١ يوليو الى ٢٨ يوليو ١٩٦٠ ـ ٢٥ ساعة فقط . أما الان فقد وصل الارسال الاسبوعى الى ١١٨ ساعة على القناتين ٥ و ٧ .

● وأخيرا .. بدأ العمل على القناة رقم «٩» الجديدة فى يوم ٢٣ يوليو ١٩٦٢ ، بمناسبة عيد الثورة العاشر

يحرص التليفزيون على ان يقدم اعمالا كاملة متكاملة فيها نضج وذات هدف معين وهو من اجل ذلك يفرض على كل عمل ان يمر بعدة مراحل قبل ان يتخذ صورته النهائية مثلا .. هذه هى الخطوات التى تمر بها التمثيلية منذ كانت فكرة فى رأس المؤلف .. والدورة التى تمر بها .. الى ان تظهر على شاشة التليفزيون ...

من رأس المؤلف .. إلى شاشة التليفزيون

النصوص

الـفكرة

مراقبة التمثيليات

الاعداد

الرقابة

لجنة البرامج

● يتقدم المؤلف بفكرة التمثيلية الى مراقب التمثيليات

● عند الموافقة على الفكرة يقوم المؤلف باعداد السيناريو وعرضه على مراقب التمثيليات مرة اخرى .

● بعد موافقة مراقب التمثيليات على السيناريو يرسل الى قسم الاعداد الذى يقوم بارسال نسخ منها الى هيئة الرقابة ومراجعة النصوص حيث يتلقى من كل منهما تقريرا عن التمثيلية . وفى حالة اعتمادها ترسل الى المراقب العام الذى يقوم بقراءتها . ثم يعيدها الى مراقبة التمثيليات للتنفيذ . وهنا تعهد المراقبة بها الى احد المخرجين .

● يقدم المخرج تقريرا عن جميع التفصيلات الخاصة التى ستتغل فى التمثيلية مع ميزانية بتكاليفها .

● ترسل الميزانية الى المراقب العام للبرامج ، الذى يرسلها الى المكتب الفنى . وبعد اعتماد الميزانية تعاد الى المخرج . ويقوم المخرج بارسال نسخ من الميزانية الى قسم الديكور وقسم الرسم وادارة التشغيل الهندسى

● يبدأ كل قسم من هذه الاقسام فى تنسيق المهمة التى سوف يقوم بها فى التمثيلية

● بعد ذلك يعقد اجتماع فى مكتب مدير الديكورات ، ويشترك فيه المخرج ومساعده ، ونائب عن التنسيق ، ومهندس الديكور ، ومهندس التشغيل الهندسى ، ومسئول عن الاضاءة ، ومشرف على التصوير . وفى هذا الاجتماع يتناقش الجميع كل فيما يختص بدوره أو مهمته

● تقوم ادارة التنسيق بحجز المكان والاجهزة المطلوبة . وتعيد النسخة الخاصة بها بعد أن تثبت عليها ما يفيد بان الاجراءات المبدئية قد اتخذت

● يتولى مساعد المخرج مهمة تفريغ كل ما يتعلق بالديكور والاكسسوار والملابس والموسيقى والنقل والتسجيل وقوائم بأسماء الفنانين وادوارهم والمواعيد التى يجب حضورهم فيها لاجراء التجارب . ثم يرسل كل ذلك الى الاقسام المختصة

● فى حالة ما اذا اراد المخرج ادخال اية تعديلات على الترتيبات المتفق عليها ، فان عليه ان يقوم باخطار ادارة التنسيق بهذه التعديلات . وتقوم الادارة بالاتصال بالقسم المختص لمناقشة ودراسة التعديلات المطلوبة

● يقوم المخرج ومعاونوه باجراء التجارب على البرنامج حتى تنتهى هذه التجارب الى النص التليفزيونى الكامل للتمثيلية . وكذلك توزيع حركة الكاميرا وتحديد اماكنها وتحركات عدساتها

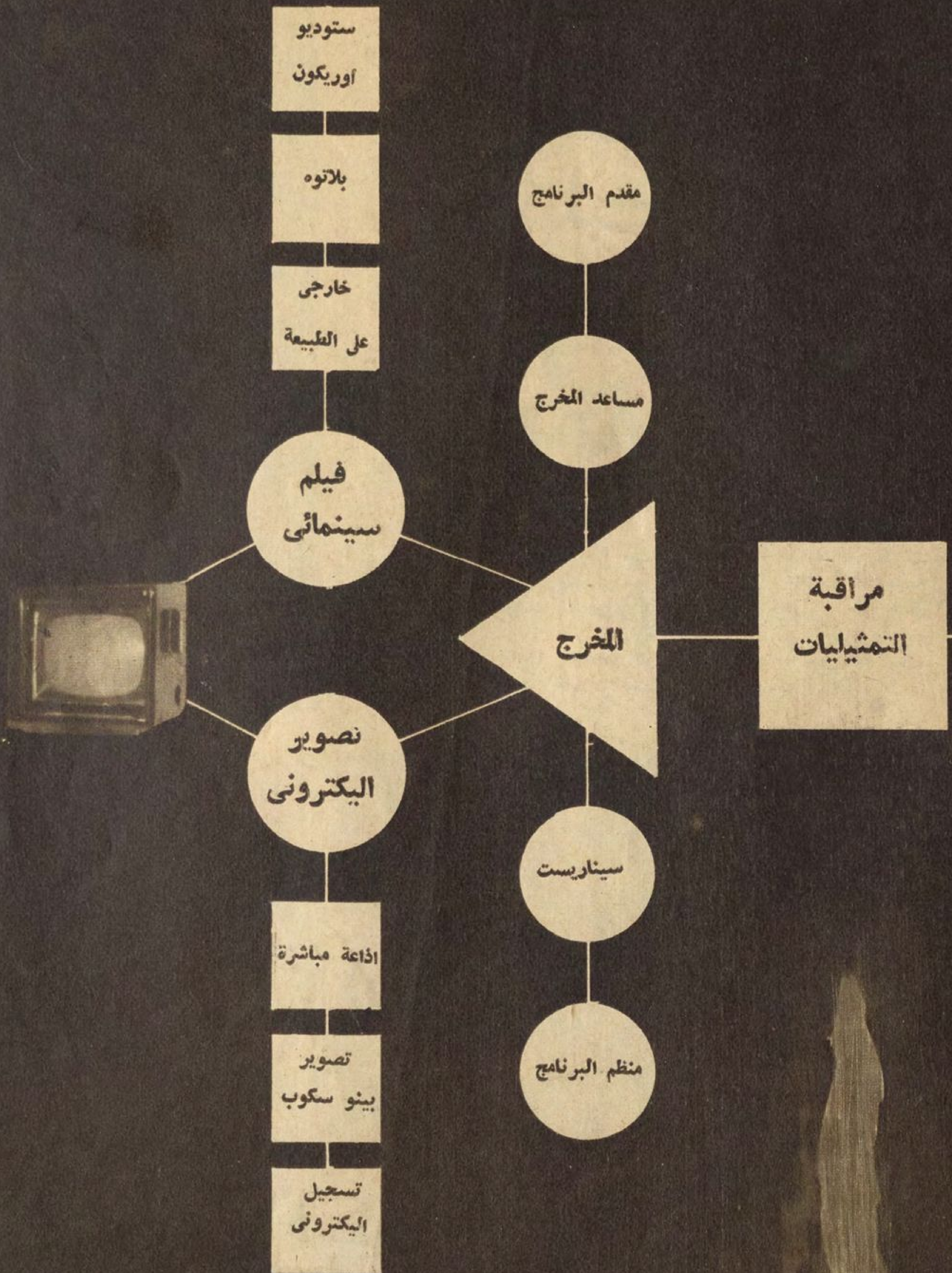
● كذلك يقوم مدير الانتاج بمتابعة تنفيذ كل الترتيبات الخاصة بالاذاعة او التسجيل . كما يقوم بشراء الاشياء اللازمة فى حدود الميزانية المعتمدة . وهو ايضا مسئول عن « الضبط والربط » واجراء التجارب فى مواعيدها وتجهيز الاستوديو فى الموعد المحدد . وتكون مسئوليته هنا كاملة

● بمجرد الانتهاء من تسجيل التمثيلية ، يرسل مساعد المخرج اخطارا الى ادارة العقود ـ بعد اعتماده من المخرج ـ يحدد فيه جميع التفاصيل واسماء المشتركين فى التمثيلية والاعمال التى قاموا بها من حيث طبيعتها ومدتها . وتقوم الادارة بمطابقة الاخطار على الاخطار السابق على العمل . ثم تقوم بصرف الاجور المستحقة

● يقوم مساعد المخرج باعداد ملف خاص للتمثيلية . ويحتفظ فيه بصورة من كل الاوراق المتعلقة بالتنفيذ

● ترسل التمثيلية الى ادارة الاعداد التى تقوم بدورها بارسال التمثيلية الى رقابة التليفزيون لمراجعتها

● بعد الحصول على موافقة الرقابة ، تقوم ادارة الاعداد بدرج التمثيلية فى البرامج وتحدد ايضا موعد ارسالها


ستوديو
أوريكون
بلاتوه
خارجى
على الطبيعة
فيلم
سينمائى
مقدم البرنامج
مساعد المخرج
المخرج
مراقبة
التمثيليات
تصوير
اليكترونى
سيناريست
منظم البرنامج
اذاعة مباشرة
تصوير
بينو سكوب
تسجيل
اليكترونى

أغان من القلب في عيد الثورة

في عيد ثورتنا العاشر عيد حريتنا ، يحتفل العرب في كل مكان ويهتفون من اعماق قلوبهم ، عاشت العروبة عاشت الجمهورية العربية عاشت الثورة ، عاش جمال عبد الناصر .. والفنانون دائما أول من يشارك العرب الفرحه بالانتصارات واعياد الامجاد .. وفي ٢٣ يوليو تنطلق الحناجر تهتف وتردد الحان الثورة .. والفرحة

تغنى أم كلثوم من كلمات عبد الفتاح مصطفى وألحان رياض السنباطي

بالمحبة بالاخوة بالسلام
وبعزيمة شعب ثائر لا ينام
أمه بتنور طريقها للامام
كل خطوة تسبق الايام بعام
الزعيم والثورة وفوا بالعهود
لسه دور الشعب يوفى بالجهود
بالارادة والعزيمة
اللي ماتعرف هزيمة
كلنا نرفع ونبني
مجد أمتنا العظيمة
وبعزيمة شعب ثائر لا ينام
كل خطوة تسبق الايام بعام

ومحمد عبد الوهاب يردد :

دقت ساعة العمل الثوري ...
لكفاح الاحرار
تعلن زحف الوطن العربي .. ٠
في طريقه الجبار
والثوار .. هم الشعب
والاحرار .. هم الشعب
وعارفين المشوار

وفريد الاطرش له في عيد الثورة أغنية يغنيها بنفسه ، ودويتو يشترك فيه مع صباح واغنية ثالثة قام بتلحينها للمطربة مها صبري واغنية لليلى مراد واغنية فريد تقول :

المارد العربي
في العالم العربي
وطنه في كل مكان
في زحله في عمان
في مصر وفي لبنان
والمغرب العربي
المارد العربي
هو صدى الجماهير
لشعوب ، وطنها كبير
اليوم بتبني مصير
في عصرنا الذهبي
المارد العربي
شق طريق الليل بكفاحه
خلا الفجر يطل عليه
شبك النور على طرف جناحه
بعد ما طال السما بايديه
عمر المجد مساه .. وصباحه
ومشى النصر يحوم حواليه

ومها صبري تغنى من الحان فريد الاطرش :

خمسة عليها
وعلى ثورتها
اللي بتفرح يوم فرحتها
خمسة عليها

وليلى مراد لها نشاط كبير في هذا العيد ، وتغنى من الحان فريد الاطرش أيضا .



السيدة أم كلثوم .. تشارك في عيدنا العاشر باغنية « بالمحبة بالاخوة بالسلام » ..

ارضى يا حـلوة
يا احـلى غنـوه
فى موكب الثوار
ايدى المشـاعل
يا أم البواسـل
يا حرة الاحرار

وصباح تردد فى العيد ثلاثةالحان .. منها هذه الاغنية التى كتبهـا محمد حلاوة ولحنها محمد الموجى.

ياحليلة ياولاد .. ياحليلة
عود الياسمين طرح الليلة
وفروعه العشرة ضليلة
ع العيلة وجيران العيلة
غنوا ياولاد ياحليلة
تلاتة وعشرين الليلة

واغنية ثانية من تأليف حسين السيد ولحن محمد الموجى ايضـا وتقول :

وبنينـا الدار
ليل ويا نهـار
لعشر تـدوار
يا الله يا شطار
وبنينا الدار

ونجاة الصغيرة تردد أكثر من أغنية .. منها هذه الاغنيـة التى كتبها عبد الوهاب محمد ولحنهـا بليغ حمدى وتقول :

أعـد ايه والا ايه
واقول عن الثورة ايه
والشعب منغير ماقوله
شايف جمالها بعنيه
وكمان لامسها باديه

وتغنى أيضا للتليفزيون هـذه الاغنية التى كتبهـا عبد الوهاب محمد ولحنها بليغ حمدى ..

بنتى الحبيبة اتغيرت فى عشر سنين
شبت وصبحت حلوة ليها معجبين
فى السن ده . والناس يتطلبودها
اللى يبعت واللى ييجى لحدها
اش حال بقى لما تبلغ رشدها
وتزيد جمال اكتر ويكمل ادها
مين اللى ح يكون ادها
فى الدنيا مين .

وفايزة أحمد لها أكثر من أغنية .. منها هى الاغنية التى كتبهـا عبد العزيز سلام ولحنها عبدالعظيم محمد

من سنين فاتت فى يوم..زى النهاردة
قمت من نومى مع الفجر الجميل
والتقيت الشعب والجيش يد واحدة
قاموا بالثورة على ظلم الدخيـل
وانتهى عهد الطغاه
جر الاستعمار وراه
من سنين فاتت

واغنية ثانية كتبها صلاح جاهين ولحنها بليغ حمدى :

أسوان عروسة صبية ساكنة فى العالى
النيل مع الفجر نسجوا اليها الغالى
نسجوا سـوا التلى
بيضـوى ع الميـه

ومحرم فؤاد يردد ثلاث أغنيات فى أعياد الثورة ، أغنية من تلحين محمد محسن تقول :

بالملايين بالملايين
يابلادنا ياحرة بالملايين
عقبال عيدك يافلسطين

وفايدة كامل تردد من كلمـات محمد حلاوة والحان محمد الموجى

شوف شوف زى الريس مابيعمل
انت كمـان لازم تعمـل
املى ايامـك امل
واقضى اوقاتك عمل
لازم تتعب علشان توصل

ونجاح سلام لها فى هذا المجال اكثر من اربع اغنيات . منهـا هذه الاغنية التى كتبها محمد سـمـس ولحنها محمد محسن

بالله نـدر على
لو صفى عمرى ميه
على العكاز بيعبى لمصر
حتى غنى بعيد النصر
المتحدة العربية

وهذه الاغنية ايضا التى كتبها مصطفى عبد الرحمن ولحنها احمد صدقى :

عيـد ثورة امتنا ياعيد
ياللى النصر معاك مواعدنا
قمنا نعلى معاك امجادنا
ونرعى عهودنا ونحمى حدودنا

ولها ايضا اغنيتان ، احداهما من تاليف فتحى قورة الحان سيد مكاوى والثانية من كلمات كامـل الاسناوى وتلحين فؤاد حلمى

وسعاد محمد تردد من كلمـات عبد الفتاح مصطفى والحان عبدالعظيم عبد الحق

يازارع الارض كرامه
وسـلام وامـان
سـهرت على ارضك ياما
والطـرح اهو بان
لك الف دعـوة بسلامه
على كـل لسـان

ونور الهدى تغنى من كلمات محمد حلاوة ولحن الموجى :

البلبـل غنى
على ورق الفلة
وحبـايب جت
وحبـايب هـلا
ع الجمهـورية
الفرحة اهى طالة
اسم الله اسم الله

ومحمد قنديل يردد من كلمات كامل الاسناوى والحان عبد العظيم عبد الحق :

اتمد ياعمرى اتمد
واعيش وافرح واشوف بعنيه السد
ياشراع على قارب ماشى فى بحر الغد
اتمد اتمد واشوف الكد

وثلاثى النغم يردد من كلمـات عبد الوهاب محمد والحـان على اسماعيل :

الرستانا ياعم ورقنا
والخير عم علينا ورقنا
وعشان نكسب اكتر واكتر
لازم ننتج ..
ننتج على آخر ماق طوقنا
داحنا ياعم ضمنا حقوقنا
والرستانا وفوقنا ورقنا



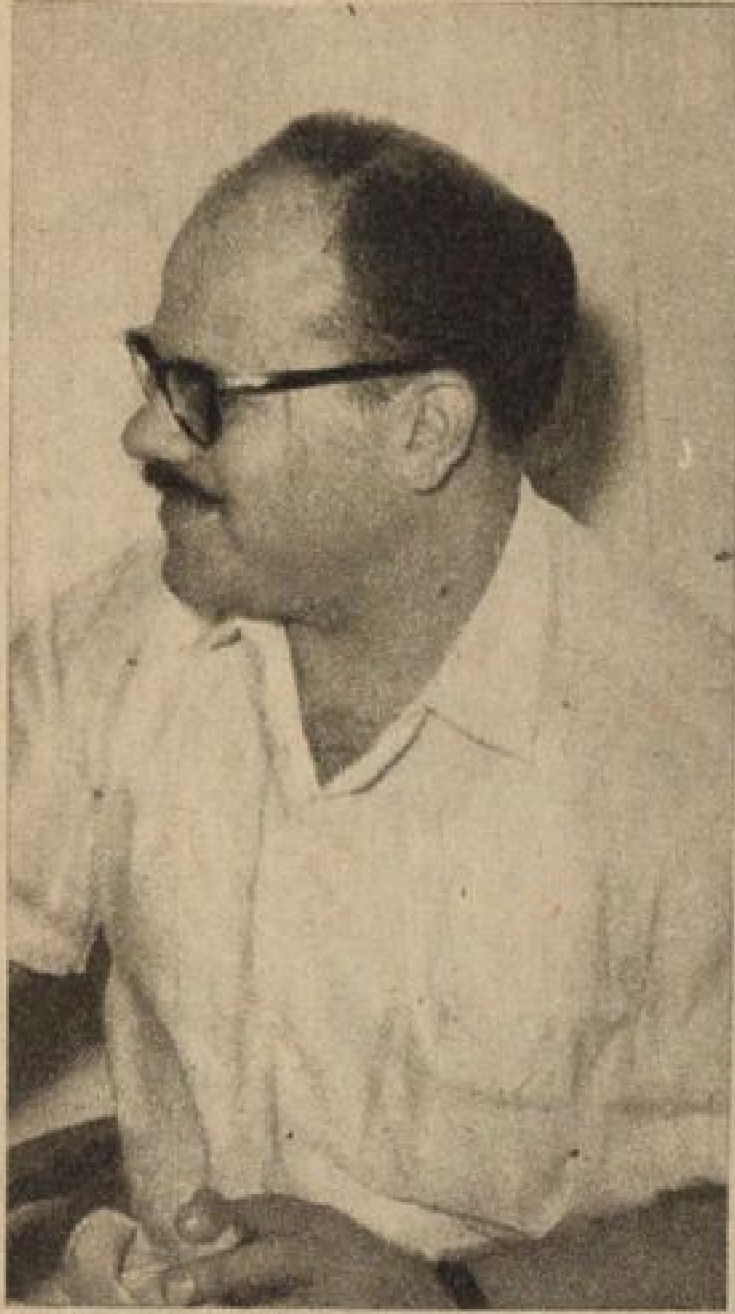
ومها صبرى .. تشارك فى افراحنا بالعيد العاشر لثورتنا باغنية « خمسة عليهـا .. »



وفريد الاطرش .. يشارك فى فرحتنا بعيد ثورتنا باغنية «المارد العربى فى العالم العربى»

مواقف حرجة
أمام الكاميرات الثلاث

طابع العمل فى التليفزيون السرعة، والدقة ، وحسن التصرف .. فما اكثر الاختلاف بين كاميرا التليفزيون وطريقة التصوير بها ، وبين كاميرا السينما .. وفى البلاتوه يستطيع المخرج أن يعيد تصوير المشهد عشر مرات لو اراد ، اما فى ستوديو التليفزيون فلا يستطيع المخرج أن يعيد مشهدا أو جزءا من مشهد .. ولعل هذا هو السبب الذى اوقع كثيرين من مخرجى التليفزيون فى مواقف حرجة جعلت العرق يغمرهم



روبير صايغ كاد يغمى عليه عندما تعطلت كاميرتان من ثلاث كاميرات ..



فايز حجاب .. جرى فى الشوارع يبحث عن ممثل يقوم ببطولة احدى تمثيلياته ..



منير التونى .. اجل التصوير ساعة حتى هدأ فم أحد الممثلين من آثار التهاب الشفة ..



احمد فهمى .. قضى يوما كاملا فى الحصول على تصريح بالتصوير لمدة خمس دقائق

ان أحرج موقف وجد **روبير صايغ** نفسه فيه انه اضطر الى التصوير بكاميرا واحدة ، بدلا من ثلاث كاميرات كما هى العادة فى الأستوديو .. ويصف روبير هذا الموقف قائلا :

ـ سر التصوير بالكاميرات الثلاث، هو اتاحة الفرصة للمخرج لاختيار زاوية أفضل للمشهد الذى يصوره ، وكنت أصور برنامجا يستغرق ساعة ونصفا ، عندما تعطلت واحدة من الكاميرات الثلاث وبقيت اثنتان ، وتعذر اصلاح الكاميرا أثناء التصوير، لاننى كنت ألتقط البرنامج على « الفيديوتيب » واكتفيت بالكاميرتين وأنا أدعو الله فى سرى أن يطيل عمرهما حتى ينتهى التقاط البرنامج، ودق قلبى من الرعب عندما توقفت الكاميرا الثانية عن العمل ، وأصبح لزاما على أن أمضى فى تصوير البرنامج بكاميرا واحدة بعد نصف ساعة من بدء التصوير .. وأسلمت أمرى لله، ورحت أصور بالكاميرا اليتيمة وهذا عمل لم يحدث فى تاريخ التليفزيون. وتوقعت فشل البرنامج من الناحية الفنية . ولكن حدثت مفاجأة مذهلة، اذ أثبت البرنامج عند عرضه تفوقا ملحوظا من ناحية التصوير ، الى درجة أننى تلقيت التهانى من زملائى على نجاحه .. وعندما سألنى أحد الزملاء

كيف وفقت الى هـذه الدرجة فى استعمال الكاميرات الثلاث لتحديد مثل هذه الزوايا الممتازة للمشاهد . لم اجبه واكتفيت بابتسامة كبيرة ، وأنا أرفع رأسى الى السماء شاكرا

●

وكان المأزق الذى تعرض له **فايز حجاب** من نوع آخر، وجد نفسه أمام تمثيلية بلا بطل ويروى فايز قصة هذا المأزق قائلا :

ـ كنت أقوم باخراج تمثيلية « رسالة » وكنت قد وزعت أدوارها الاولى على يوسف شعبان ، ومحمود المليجى ، وسهير البابلى ، وحدث أن اتفق يوسف مع احدى الشركات الاجنبية للعمل فى فيلم كانت تصوره فى القاهرة

ويوم تسجيل التمثيلية ، وقبل الموعد المحدد بنصف ساعة فوجئت بيوسف شعبان يتصل بى معتذرا عن الحضور ، لان مدير الانتاج فى الفيلم الاجنبى رفض التصريح له بالخروج من منطقة التصوير فى أبى رواش ، واستعان بالشرطة لتمنعه ، وتبقيه ليومين فى المنطقة حتى ينتهى التصوير

وتوترت أعصابى ، خاصة وكل الممثلين موجودون ينتظرون بدء التصوير ، وفكرت فى تأجيل الموعد، ولكن محمود المليجى احتج وقال انه سينسحب من العمل فى التمثيلية اذا تأجل تسجيلها ، وفكرت فى حل آخر .. أسرعت الى احدى الفرق المسرحية التى تعمل فى القاهرة ، والتقيت بالممثل حسين الشربينى وشرحت له الموقف فتطوع لانقاذى من المأزق ..

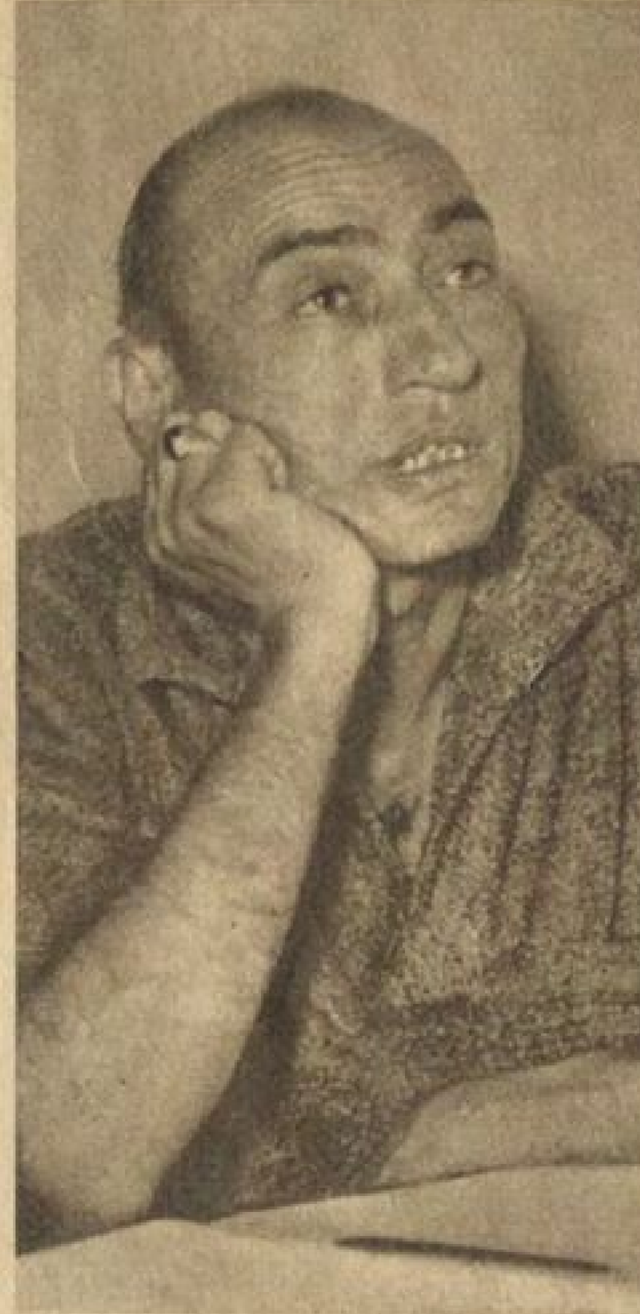
وأجلت التسجيل ساعة واحدة ، استطاع حسين فيها أن يتدرب على الدور مرة واحدة مع زملائه من الممثلين .. وبدأت تصوير التمثيلية فى الثالثة صباحا

●

أما **منير التونى** ، فرغم الحرج الذى أحسه من وراء الموقف الذى رواه ، الا أنه لم يستطع أن يمنع نفسه من الضحك وهو يتذكره .. قال منير :

ـ كنت أخرج برنامج « من الجانى » وكان يشترك فى احدى حلقاته اثنان من الممثلين ، اشتبكا فى معركة كلامية قبل بدء التصوير ، لان أحدهما يداين الاخر بمبلغ عشرة جنيهات ، وصاحبنا يماطل فى تسديده ..وكان الممثل الدائن يقوم فى الحلقة بدور جرسون يقدم الطعام للمدين الذى يمثل دور الزبون .. وكان الدائن كلما وقع نظره على زميله ، اشتد به الغيظ ..

وفى البروفة الاخيرة فوجئت بأمر غريب، فعندما دخل الدائن وهو يمثل دور الجرسون، وقدم الطعام للمدين، خرج مبتسما ، ولم يكد صاحبنا يبدأ فى التهام الطعام حتى قام يصرخ ويستغيث والدموع تكاد تطفر من عينيه ، بينما الموقف لا يتطلب شيئا



حسن اسماعيل : صور تمثيلية ذات عشرة مشاهد فى عشر ساعات



محمود شريف : فتيات الحرس الوطنى انقذنه من تغيب السجينات



محمد شرابى : فوجى بالعامل يضع السبرتو المثلج .. بدل الماء

من هذا ، ولم ألبث أن اكتشفت أن الممثل الدائن وضع كمية من «الشطة» السودانى لزميله فى الطعام على سبيل الانتقام .. وبالطبع اضطررت الى تأجيل تصوير التمثيلية ساعة كاملة حتى هدأت آثار التهاب فم الممثل من الشطة ، ووضعت حراسة حول زميله الذى يداينه حتى لا يتكرر الموقف قبل دخوله بالطعام

●

وقال **حسن اسماعيل** يصف أحرج موقف مر به :

ـ كنت أخرج تمثيلية تذاع على الهواء مباشرة ، لهذا حرصت على أن أجرى عليها عشرين بروفة كاملة ، حتى حفظ الممثلون أدوارهم تماما ، وعندما بدأنا تصوير التمثيلية ، اذا ببطلتها الممثلة فردوس حسن تخرج من المشهد الاول الى المشهد الرابع مباشرة ، وأحرجت زميلها الذى يمثل أمامها ، وكانت التمثيلية مكونة من عشرة مشاهد ، وخفت أن تتكرر المأساة ، فأوقفت الارسال ، وعدنا الى اجراء بروفة ، ومرة ثانية فوجئت بفردوس حسن تنتقل من المشهد الخامس الى التاسع.. وطال الاضطراب واستغرق تصوير التمثيلية عشر ساعات كاملة ، فى الوقت الذى لا تزيد مدة ارسالها على ٤٥ دقيقة .. ولا تسألنى عن شدة الحرج الذى وجدت نفسى فيه طوال الساعات العشر

●

وكان **أحمد فهمى** يخرج برنامجا باسم « أرض المنتصرين » ..وتعرض لموقف حرج لم يتعرض له فى حياته، قال أحمد يصف هذا الموقف :

ـ سافرت الى المنصورة لكى ألتقط عدة مشاهد لمحطة التليفزيون هناك ، واكتشفت أنها تبعد عن المدينة عشرين كيلو مترا ، وعندما وصلت اليها اكتشفت أن التصريح الذى أحمله لا يكفى ، وأن على أن أستخرج تصريحا آخر

وعند عودتى الى المنصورة اضطررت الى أن أسافر الى بلد يبعد ٢٥ كيلو مترا لاقابل الموظف الذى سيعطينى التصريح ، ولكنه قال لى أن توقيعه لا يكفى ، ويجب أن أحصل على توقيع آخر من رئيسه الذى سافر الى بلد قريب من طنطا ، وسافرت مرة ثانية لاحصل على توقيع رئيس الموظف ، واتجهت الى محطة التليفزيون فى المنصورة وأنا أعتقد أن الامر قد انتهى الى هذا الحد ، ولكنى فوجئت بجنود الحراسة يمنعوننى من التصوير ، اذ لا بد أن أحصل على تصديق الشرطة على التصريح ، وعدت مرة أخرى الى المنصورة لاصدق على التصريح .. كل هذا من أجل مشهد لا يزيد على خمس دقائق

●

وقال محمود شريف :

ـ فى احدى فقرات برنامج «صندوق الدنيا » ، كنت أقدم المطربة فايزة أحمد فى تابلوه عن السجن ، وكان المفروض أن يشترك معها أفراد فرقة شريف عادل .. وقد تأخر أفراد الفرقة لانشغالهم بالتدريب على تابلوه استعراضى سيقدمونه فى أحد النوادى الكبيرة فى نفس الليلة ، وبدأت أصور الفقرات الاخرى من البرنامج ، وأرسلت أحد المساعدين ليستعجل «شريف» وفرقته ، واذا به يعود ليخبرنى أن النادى قد احتجز الفرقة ومنعها من الخروج خوفا من تأخرها عن موعد الحفل .. وكنت أقدم بعض فتيات الحرس الوطنى مع المطربة فايدة كامل فى فقرة أخرى من البرنامج ، وخطرت لى فكرة الاستعانة بهن فى تابلوه السجن مع فايزة أحمد، ودربتهن على الحركات الاستعراضية فى التابلوه ، وما أن انتهيت من تصويرهن مع فايدة حتى ارتدين ملابس السجن ووقفن يؤدين الحركات التى تتطلبها أغنية فايزة أحمد .. وهكذا أنقذن الموقف .. ومن الطريف أن بعضهن نجحن لدرجة أنهن تحولن الى راقصات فى التابلوهات الاستعراضية التى يقدمها التليفزيون

●

أما **محمد شرابى** فقد اضطر الى اعادة مشهد كامل فى تمثيلية «أمنية» التى قامت ببطولتها سناء مظهر ، وعادل المهيلمى .. كان المفروض أن يحضر عادل حفلا تقيمه سناء ، وتقدم له مشروبا مثلجا ، ولم يجد عامل الاكسسوار شيئا غير « السبرتو » ليضيف اليه الماء حتى يبدو كمشروب مثلج .. وكانت كارثة طبعا عندما ذاق عادل المشروب الذى قدم اليه ، وتعالى صراخه لدرجة أفسدت المشهد كله

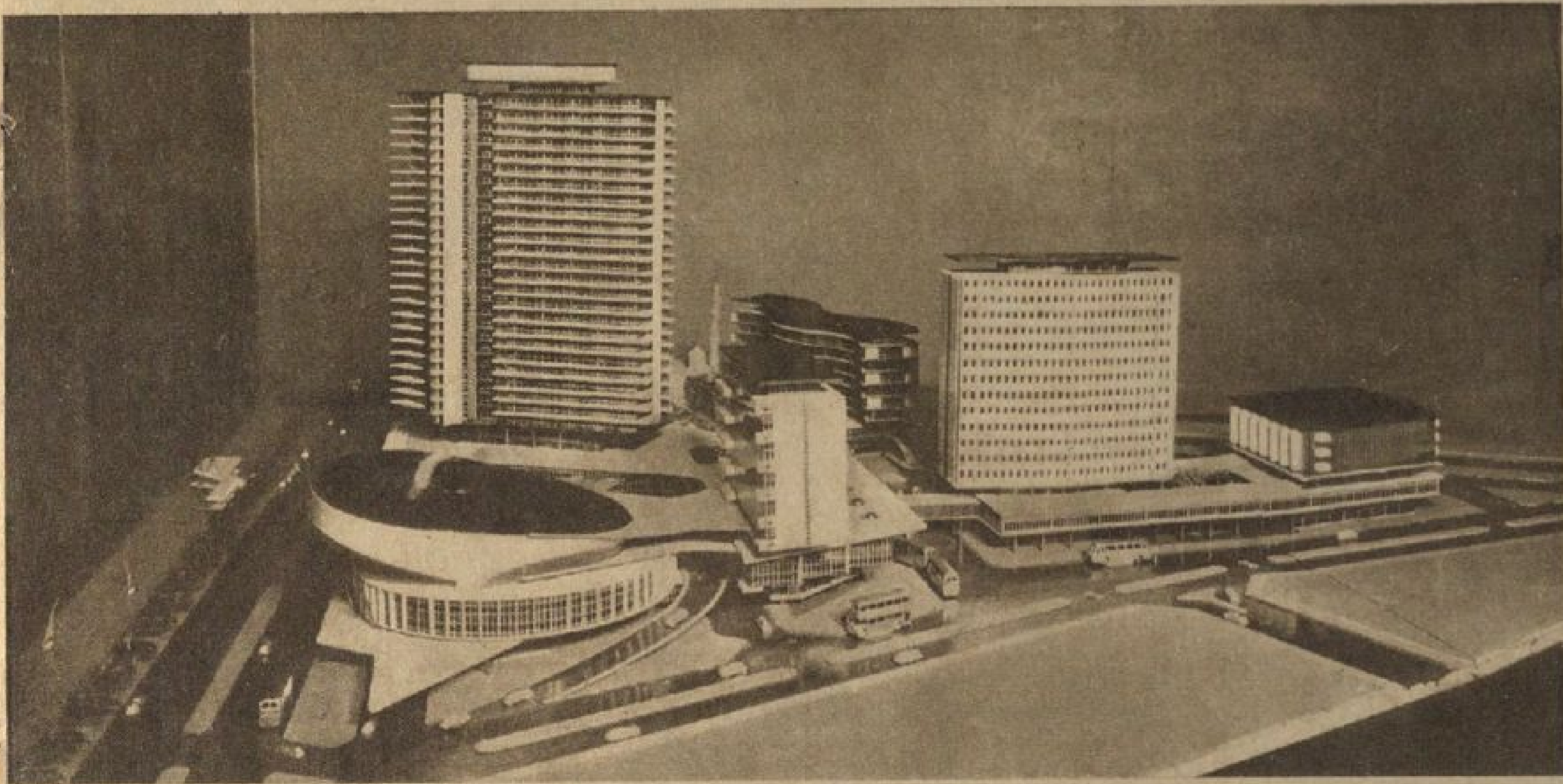


الدنيا حر

أحلى الأماني فى ساعات الحر الخانقة هى حمام سباحة .. ومايوه .. فاذا كان حمام السباحة أنيقا جميلا فلا شك أنه يكون أمنية غالية. وممتعة .. وهذا ماتحس به الفاتنة الجديدة فاليرى جيرون .. نجمة فوكس

ماذا وراء التليستار..؟

يكتبها صالح جودت



نموذج للحى السياحى ، الذى وضع حجر الاساس له بجوار مبنى التليفزيون فيه من اليسار فندق نفرتيتى ، وأمامه قاعة المؤتمرات ، ثم مبنى يجمع لاجهزة الاعلام ، وخلفه مساكن الدبلوماسيين .. ثم الى اليمين مبنى شركات الطيران ..

اطلقت أمريكا منذ أسبوعين قمرا طائرا عبر المحيط ، اسمه «التليستار» .. أى نجم المواصلات من أمريكا الى اوربا ، ومن اوربا الى أمريكا

وقد نجح التليستار فى مهمته ، واستطاعت أجهزة التليفزيون فى انجلترا وفرنسا ان تلتقط البرامج الامريكية التى نقلها التليستار ، كما استطاعت أجهزة التليفزيون فى امريكا ان تلتقط البرامج التى التقطها التليستار من فرنسا وانجلترا .

لا ينبغى لنا ان نمر على هذا النبأ مرا سريعا ، فانه جدير بأن يستحدث انقلابا كبيرا فى أكثر من مجال من مجالات حياتنا اليومية

فالمعروف ان الاذاعة تستطيع ان تصل الى أبعد آفاق الارض ، لان الموجات الاذاعية تسير مع سطح الارض الكروية ، وتهبط فى كل أرض

أما موجات التليفزيون ، فلا تسير الا فى خطوط مستقيمة ، ولا تتبع كروية الارض ، ولهذا فان مداها لا يتجاوز دائرة قطرها فى المتوسط ٢٥ ميلا فى أغلب الاحيان ، مما يلزمنا هنا – فى الجمهورية العربية مثلا – ان ننشىء عدة محطات للالتقاط واعادة الارسال الى الاماكن النائية

وصحيح انه يحدث فى بعض الاحيان ان يتجاوز مدى الارسال التليفزيونى الدائرة التى قطرها ٢٥ ميلا ، بدليل ان أجهزة التليفزيون فى لبنان كثيرا ما تلتقط برامجنا التليفزيونية خلال شهور الصيف .. وبدليل اننى كنت فى روما منذ سنوات ، وشاهدت هناك بعض البرامج الملتقطة من موسكو ..

ولكن هذا الالتقاط الشاذ ليس قاعدة ، وهو يرجع الى ظروف جوية وكهربية شاذة ، أكثرها مجهول عند العلماء أنفسهم

ولهذا ، فان المهتمين بشئون التليفزيون يركزون همهم منذ سنوات فى التغلب على عقبة المسافات

وقد استطاع كثير من محطات التليفزيون فى أوربا ان يتغلب على عقبة المسافات بانشاء محطات التقوية – أى الالتقاط واعادة الارسال – بين كل دولة وأخرى ، وهكذا اصبح من الشائع الآن ان ترتبط محطات التليفزيون فى انجلترا وفرنسا وايطاليا والنمسا وألمانيا بشبكات من محطات التقوية ، ليستمتع مشاهدو التليفزيون فى جميع هذه الدول بمجموعة برامجها التليفزيونية

وأخيرا .. استطاع التليستار ان يشرك أمريكا فى هذه المجموعة لاول مرة ، بنقل البرامج الامريكية الى أوربا ، وينقل البرامج الاوربية الى أمريكا

●

وقد أعلن الرئيس كنيدى أخيرا انه لا يمانع فى انتفاع الاتحاد السوفييتى بالتليستار اذا شاء ذلك

ومعنى هذا .. ان الاتحاد السوفييتى يستطيع أن يرسل برامجه الى امريكا ، وان يلتقط البرامج الامريكية

ومن المقطوع به ان الاتحاد السوفييتى هذا العرض ، الذى يبدو سخيا فى مظهره ، لان قبوله يعنى اعتراف الاتحاد السوفييتى لامريكا بالتفوق العلمى

ومن المقطوع به أن الاتحاد السوفييتى أكثر تقدما فى علم الاقمار الصناعية وغزو الفضاء من الولايات المتحدة الامريكية ، وان رحلات جاجارين وتيتوف كانت أسبق وأكثر تفوقا من رحلات شبرد وجلين ، ولهذا فانه لا يستعصى على الاتحاد السوفييتى ان يصنع نجم مواصلات كالتليستار أو أقوى من التليستار ، بدلا من ان يقبل هذه المهانة العلمية .. مهانة الاستعانة بالتليستار الامريكى لنقل برامجه التليفزيونية الى امريكا ، ولا سيما ان التليستار لن يقبل ارسال البرامج الحمراء الى الامريكيين اذا حملت بين طياتها أية فكرة سياسية أو دعائية

●

وقد بدأت المعركة بين الحلفاء أنفسهم ، منذ اليوم الاول لاطلاق التليستار

ففى أوربا شبكة تليفزيونية مشتركة – كما قلت لكم – اسمها « تيلى – أوربا »

وكان المتفق عليه بين أمريكا وحلفائها الغربيين ، عند اطلاق التليستار ، ان يرسل التليستار الى أوربا بعض البرامج الامريكية ، وان يلتقط منها برنامجا خاصا ، من «تيلى – أوربا» لتقدمه الى مشاهدى التليفزيون فى أمريكا

ولكن فرنسا – من قبيل الانانية – نقضت هذا العهد على الفور ، وأرسلت بدلا من ذلك برنامجا غنائيا لاحد المطربين الفرنسيين ، مما اضطر انجلترا الى الرد على هذا العمل بارسال برنامج مماثل ..

فاذا كان هذا هو شأن الحلفاء «

فما بالكم بالاتحاد السوفييتي ، سواء استعان بالتليستار أو أطلق قمر مواصلات آخر لحسابه الخاص ؟

***

نخرج من هذا بأن الحرب الباردة القائمة في العالم ، توشك ان تدخل مرحلة جديدة ..

وبعـــد ان كانت الاذاعة أقوى أدوات هذه الحرب ، فان التليفزيون هو الاداة الجديدة القوية التي ستحتل مكانة الاذاعة في المعركة . وسيأتي يوم غير بعيــد ، تطلق فيـه كل دولة قمر مواصلات لحسابها ، وتمتلىء السماء بأقمار المواصلات .. من أمريكا وفرنسا وانجلترا وألمانيا ، وايطاليا .. ومن الاتحاد السوفييتي والصين الشعبية والهند .. ومن كل دولة قادرة على صنع هذا القمر الذي لن يطول مدى سريته

ويومئذ .. تستطيع أيها القارىء ان تدير قرص جهاز تليفزيونك ، وتختار ما تشاء من برامج العالم بأسره

ولن تكون هذه البرامج مجـرد غنائيات وتمثيليات ومواد للترفيه ، بل لا بد أن تكون عرضا لانموذج الحيـاة المتطـورة في الكتلتين المتخاصمتين . وخطبا لخروشـوف وكنيدي وماكميلان وديجول واديناور

***

أما من ناحيتنا نحن ، فلا بد اننا سنواجه منافسة دولية جبارة ، تحملنا على أن نطفر ببرامجنا التليفزيونية ، وأن نعدد قنوات الارسال ، وأن ندعم برامجنا الاوربية لتصل الى عيـون العالم وآذانه كوسيلة للدعاية

ولا بد أيضا أن واشنطون ولندن وباريس وموسكو وبكين وغيرها من العواصم التي تقدم الان برامج اذاعية عربية على سبيل الدعاية ، تستعين فيها بمحدثين وفنانين عرب ، ستعمد الى تقديم برامج تليفزيونية عربيـة تفتح مجالا عالميا واسعا أمام الادباء والشـعراء والموسيقيين والممثلين العرب

وبصرف النظـر عن الخير المادي الذي ينتظر ان تغدقه هذه البرامج على أدبائنا وفنانينا ، فان خروج الادب العربي والفن العربي الى المجال الدولي عن طريق أقمار المواصلات ، قد يكون أكبر تطور في تاريخ الادب والفن عندنا

ولكن هذا التطور يجب ان يسبقه تطور في الادب والفن ذاته ، بحيث نستطيع أن نقدم منهما للعالم أطباقا شهية يستطيع ان يسيغها ويتذوقها بغير تأفف ولا انكار

مدينة التليفزيون

بجرة قلم من وزير الدولة الدكتور عبدالقادر حاتم .. وبجرة ريشة من المهندس الطائر الدكتور سيد كريم .. ستتحول الخرائب المحيطة بمبنى التليفزيون الى حي سياحي من أجمل أحياء القاهرة ، هو الحي الذي تراه في هذه الصورة .. صورة المستقبل القريب لحي التليفزيون .. وقد تم ارساء حجر الاساس لهذا الحي . وبعد عامين ، سترى أمامك هذا المشـهد وانت واقف في مبنى التليفزيون .. النيل الى اليسار .. والى جانبه عمارة ضخمة سيقوم فيها فندق نفرتيتي ، الذي سيكون أعظم فندق في القاهرة ، اذ يحتوي على ١٠٠٠ غرفة ، وواجهته على النيل مثلثة الشكل ، بحيث يتيسر لـ ٧٥٠ غرفة منه ان تطل على النيل

وأمام الفندق ، يبـدو لك مبنى دائريا ، هو « الكونجرس هول » .. أى قاعة المؤتمرات .. وهي أول قاعة من نوعها في قلب القاهرة ، وستغنينا عن استعارة قاعة الجامعـة لعقـد المؤتمرات الكبرى

والى يمين الفندق ، من الامام ، مبنى مجمع ، سيكون مقرا لجميـع شركات الطيران العالميـة بالقاهرة ، والساحة التي أمامه ستكون الموقف النهائي لجميع الاوتوبيسات القادمة من مطار القاهرة الدولي

وخلف هذا المبنى المجمع ، عمارة أنيقة ستخصص لسكنى رجال السلك السياسي الاجنبي ، وأمامها حديقـة عامة فاخرة .

والى يمينهما عمارة ضخمة ، ستضم مصلحتي السياحة والاستعلامات وسائر أجهزة الاعلام الرسمية

وأمام هذا المبنى ، سوق كبيرة للانتاج المصري ..

هذه هي أول حلقة في سـلسلة المدن السياحية التي تحتضنها عاصمة الثورة

فؤادي ... !

تحملت وقع النوى والصدود
ولكنـه نام في مقلتيـك
وقد كان قبلا على شـفتيك
تشبث بالثغر فهـو عليه
فماذا ترشـف من شفتيك
أراه هنالك بين الجفون
لرعشـته داعبت ناظري

لو ان فؤادي باق معـى
على مضـجع بل بالادمع
يتمتم تمتمـة المولـع
كطفـل تشبث بالمرضع
فاصبح من سكره لا يعي ؟
فلا تنـكريه ... ولا تدعي
ونبضته غازلت مسـمعي

فوزي المعلوف

ناس وحكايات



حسين رياض .. الجمهور يطلب اغانيه ...



بليغ حمدى .. لديه اتهام موجه الى « لا تكذبى » ..

« لاتكذبى .. ولا تدخلى »

لا تدخل ..
وسددت فى وجهى الطريق بمرفقيك
وزعمت لى
ان الرفاق اتوا .. اليك
أهم الرفاق أتوا اليك
ام ان سيدة لديك
تحتل بعدى ساعديك

هذه الكلمات بداية قصيدة لنزار قبانى .. وكان بليغ حمدى مشغولا بتلحينها منذ أكثر من عام

وكان بليغ فى جلساته مع أصدقائه يغنى اللحن ..

وعرف عبد الوهاب بقصة اللحن ، وكانت لديه القصيدة ويعتزم تلحينها

ودعا بليغ حمدى الى منزله واستمع منه الى اللحن..وأعجب به عبدالوهاب .. وهذا اللحن كان لنجاة الصغيرة ، لتغنيه فى التليفزيون ويخرجه محمد سالم ، ولكن نجاة اعتذرت عن غنائه بحجة أن القصيدة غير محتشمة ..

و « اللحن » الذى وضعه بليغ لكلمة لا تدخل ، هو نفس اللحن الذى نستمع اليه الان فى كلمة « لا تكذبى » .. وان كان بليغ قد اختار لغناء هذه الجملة « لا تدخل » الممثل محمد الطوخى .. ثم تكمل المطربة الاغنية ..

والذى حدث بعد مقابلة بليغ لعبد الوهاب باسبوعين ، ان عبدالوهاب طلبه وأعلن رغبته فى أن يتنازل بليغ عن أغنيته لانه ـ أى عبد الوهاب ـ ايقوم بتلحين قصيدة « لاتكذبى » التى الفها كامل الشناوى ولهانفس المدخل

هذا الكلام سمعته من الملحن محمد الموجى ، ومن المؤلفين محمد حلاوة، وعبد الوهاب محمد ، ومأمون الشناوى الذى أقسم انه استمع الى بليغ يغنى اللحن أمام عبد الوهاب .. والمخرج محمد سالم نفسه لم ينكر هذا الكلام

وقد سألت بليغ حمدى فى هذا فقال :

ـ اسألوا عبد الغنى السيد ..فهو أول من نقل اللحن لعبدالوهاب .. واسألوا نزار قبانى فعنده تسجيل كامل للحن .. واسألوا أحد أشقاء المرحوم أنور منسى فاللحن مسجل عنده بصوتى .. واسألوا مهندس الديكور حسن رمضان فربما يكون لا زال محتفظا بالتسجيل ..واسألوا الطوخى ، ونجاة .. واسألوا عبد الوهاب محمد .. ولكنى ارجو الا تثار هذه المشكلة .. فكل شئ راح وانقضى .. وأنا الى أستاهل ..

والان .. انا اطالب بليغ حمدى ان كان صادقا ، ان يخرج من درج مكتبه التسجيل ويقدمه الى محطة الاذاعة .. ليستمع الجمهور ويحكم له أو عليه .. ويحكم ايضا لعبد الوهاب او عليه

المخرج .. والاتوبيس

على محطة الاوتوبيس فى ميدان الدقى ، وموج من الناس ينتظرون الاوتوبيس ، كان يقف زائغ البصر يستند الى عامود يافطة المحطة ..

وجاء أوتوبيس ، وتزاحم الناس وكاد يسقط من طعنات أكتافهم فى صدره وظهره .. لولا انه «كلبش» فى العامود الذى يستند اليه فى اصرار ..

وركب من ركب من الناس ،ورجع من لم يكن الاتوبيس هو المتجه الى وجهتهم ..

وجاء اوتوبيس رقم ١٢ الذاهب الى السيدة زينب ،والذى يمر بباب اللوق أقرب محطة الى دار الاذاعة..وهرول اليه يحاول المزاحمة لعله يجد مكانا لقدم .. وفشل .. أبعده الموج الزاحف عن العربة ..

وعاد يستند الى العامود من جديد..

وجاء أوتوبيس ثالث ورابع .. وهدأ ضجيج المحطة .. وخف التزاحم

وجاء أتوبيس مزدحم ووجد لنفسه مكانا على السلم .. وتشعبط .. وسقطت منه جريدة كانت معه فلم يأبه لها حتى يظل متشعبطا ..

وتحرك الاوتوبيس وهو يتأفف ويزاحم لعله يجد فجوة يستطيع أن يمر منها الى داخل الاوتوبيس ..ولم يكن أمامه الا أن يصرخ بأعلى صوته: « يا جماعة .. الاوتوبيس جوه فاضى .. ح نقع من على السلم » .. ولم يأبه أحد لاستغاثته بالطبع !!

مسكين محمد توفيق ، كبير مخرجى الاذاعة لو كانت عندى سيارة لاهديتها له ..ولكن العين بصيرة واليد قصيرة وكلنا فى الشعبطة سواء !!

الحطاب والشجاعة

ويوسف الحطاب،مراقب التمثيليات بالاذاعة أيضا له حكاية مع الاوتوبيسات

كان يقف فى الدرجة الثانية فى الاوتوبيس رقم «٢٠» الذى يمر بطريق الكورنيش فى مدينة الاسكندرية وذراعه اليمنى تمسك فى سقف السيارة حتى لا يقع .. وفى يده اليسرى كتاب باللغة الانجليزية على ما اذكر .. السيارة كعلبة السردين ، « وهو ولا هنا » .. كل تركيزه على سطور الكتاب

وزحام الركاب.. يزحزحه عن مكانه الى أن اقترب من حاجز الدرجة الاولى ولم يعد يهتم بهذه الاكتاف التى بدأت تلتصق به ، ولا بهذا الذراع الغليظ لهذا الرجل الضخم الجثة الذى وقف من خلفه واستند عليه ..

وفجأة صرخ .. لقد داس أحدهم على قدمه .. وانتفخت عروق الغضب فى وجهه ورقبته .. ورفع رأسه والشرر يتطاير من عينيه والشريلوح على لسانه .. يبحث عن الذى «هرس» قدمه ليؤنبه ويوبخه ..

والتقت نظراته بنظرات الرجل الضخم الجثة .. فاذا به يبتلع ثورته ..

وفى المحطة التالية مباشرة غادر الاوتوبيس .. وما كاد يهبط على الارض حتى التفت الى الرجل الضخم الجثة .. ونظر فى غيظ وغضب .. ورأيت شفتيه تتحركان بسرعة .. لابد انه كان يشتم الرجل الذى داس رجله

برضه « مسكين يوسف الحطاب »

الصدفة .. والوجه الجديد

اسمها شمس البارودى «١٧ سنة» طالبة فى الثانوية العامة بمدرسة حلوان الثانوية للبنات ، طويلة ، رشيقة، بيضاء البشرة ، حلوة التقاطيع ..

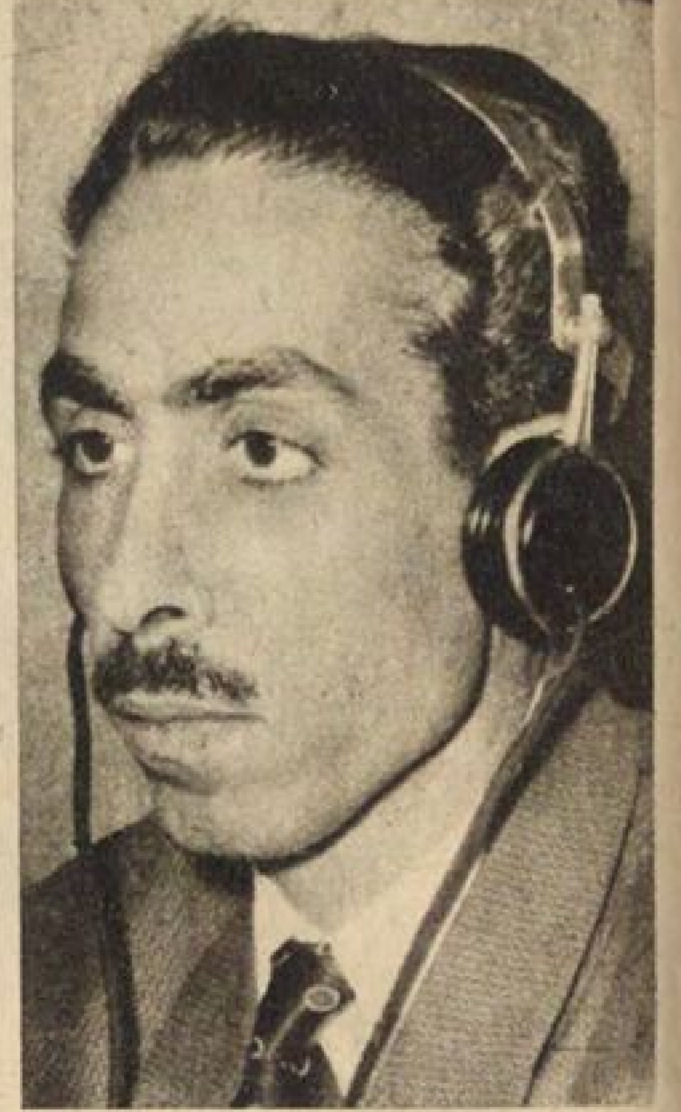
سيشاهدها جمهور السينما لاول مرة فى الموسم القادم فى فيلم «دنيا البنات » الذى أنتجته مارى كوينى، ومثلته ماجدة ، وأخرجه سعد عرفة

كان اشتغالها فى السينما بطريق الصدفة ، كانت تصاحب شقيقاتها الصغيرات الاربع وهن يشتركن فى برنامج « أعياد الربيع » بالتليفزيون عندما رآها المخرج التليفزيونى عبد المنعم شكرى ، فقرر على الفور اسناد أحد الادوار فى الاوبريت اليها،

وبعدها مباشرة قام عبد المنعم شكرى باسناد دور البطولة اليها فى تمثيلية « قطر الندى » ونجحت «شمس »

وبطريق الصدفة كانت مارى كوينى تشاهد التمثيلية وأعجبتها شمس ، وكانت مارى تستعد لانتاج « دنيا البنات » ،وكانت الاتصالات بعبدالمنعم شكرى ، .. ورحب المخرج سعد عرفة بها وأسند اليها أحد الادوار الهامة فى الفيلم .. وقامت بدورها بنجاح مما جعل مارى كوينى تتفق معها على دورين آخرين فى فيلمين من انتاجها..

«وشمس» تعتزم مواصلة دراستها بعد حصولها على الثانوية العامة وهى تفكر أولا فى الالتحاق بالمعهد العالى للفنون المسرحية لزيادة صقل موهبتها ، الى جوار التحاقها بكلية الفنون الجميلة ، اذ أن هوايتها المفضلة هى الرسم .. كما أنها تجيد رقص الباليه ، والرقص التوقيعى ، وتحب القراءة خاصة للعقاد ،واحسان عبد القدوس .. وهى تميل الى تمثيل أدوار الدراما ولكنها لاتمانع فى اثبات موهبتها فى أى دور يسند اليها ..



يوسف الحطاب .. كتـاب انجليزى .. ودرجة ثانية ..



محمد توفيق .. تشعبـط على سـلم الاوتوبيس ..

ان الكثيرين يتنبأون «لشمس» بمستقبل طيب على الشاشة !!

لقطة حب ..

سؤال واحد وجهه الزميل نصر الدين عبد اللطيف الى ثلاثة من مخرجي التليفزيون .. السؤال هو :

● اختر لى لقطة حب تخرجها ؟

قال المخرج محمود مرسى :

ـ جبينها متالق، وعيناها الباسمتان تتطلعان الى أعلى فى اهتمام وابتسام ، وعلى مهل ، تنسدل أهدابها فى حياء مفعم بالهناء ، حين يقترب « هو » بشفتيه فى قبلة على الجبين فيهـا الحنان والرقة والحنين ..

زوجة محبة وفيه فى موقف نبيل .. زوج محب فى موقف عرفان بالجميل ... وكلمتى تحت هذه اللقطة الحلوة ... « محبة » !!

وقال المخرج حسن توفيق :

ـ سأتجه بالكاميرا وبالاضواء كلها الى أبدع وأروع ما يعبر عن نجوى القلب ونشوة الروح ، الى العينين ، وهناك ، ما بين عينيها « هى »وعينيه « هو » ، أصور هيام النظرة التى تسبح فى النظرة ، تناديها ،تناجيها، تغنى لها تحت ظلال الاهداب أشواقا شادية فى أغنيات تعجز عنهـا الموسيقى والكلمات ! ثم أكتب تحت هذه اللقطة التى لاتنسى .. «لقاء» !!

وقال المخرج اسماعيل القاضى :

ـ سآخذ أجمل ابتسامة لاجمل شفتين فى أجمل وجه ، وأتركهـا تشرق وتتألق حتى تملأ « الكادر » كله ، ومن بعيد ، يقبل « هو » فى هالة من الغموض ، لا تبدو منه الا مقدمة وجهه ، الا شفتاه فقـط ، الشفتان المقبلتان فى شوق نحو ، نحو .. اذنها ، وهناك تختلجان بكلمات صغيرة قد لاتسمع ، ولكنها تذوب مع الصوت والضوء نغمـا يأسر القلب والعين ، واذا كان لابد من تعليق فسأكتب تحت هذه اللقطة الساحرة كلمة .. « همسة » !!

المطرب حسين رياض

مئات من الرسائل وصـلت الى المسئولين فى التليفزيون تطلب اعادة احدى حلقات استعراض الفكاهة الذى ظهر فيه حسين رياض وهو يغنى ..

وقال حسين رياض تعليقا على ذلك « أنا ماكنتش فاكر ان صوتى جميلو بالشكل ده ... سأقوم بغناء هذه الاغنية على المسرح » ..

والواقع ان حسين رياض أعاد الى الاذهان صوت نجيب الريحانى عندما غنى مع ليلى مراد فى آخر أفلامـه « يا لطيف يالطيف » و « أبجد هوز»

ولم يكن من العسير اقناع الممثل الكبير حسين رياض بتقديم أغنيـة بصوته ، فحسين من الفنانين القلائل الذين يؤمنون بأن الفن للفن ، وأن الفنان الصادق يستطيع أن يظهـر موهبته فى أى مجال من مجالات الفن .. وقد قرر برنامج استعراض الفكاهة الذى يكتبه أنور عبد الله ويخرجه ميلاد بسادة أن يقدم حلقة جديدة يغنى فيها حسين أغنية جديدة .. الاغنية التى غناها حسين رياض وأثارت كل هذه الضجة .. تقول :

يا لطيـف يا مغيث
يا ساتر يا حفيـظ
دى حاجـة تفلق
دا شئ يغيـظ
ست عجوزة وكركوبة
عاملالى صبية وشـابة
هاتمة وسنانها ماتقدر
تستحمل حتى الشوربة
تلبس فساتينها ياسخطة
على الموضة وفوق الركبة
وتغيظك لما تقـولك
ايه « نرقش » رومبا
يصح برضه دلع العواجيـز
دى موش ناقصها غير جوز عكاكيز
دى حاجة تفلق .. دى حاجة تغيظ

قال لى الملحن الشاب الجـديد «حلمى بكر» الذى نجح فى لحن هذه الاغنية ..

ـ لقد اثبت حسين رياض أنه أكثر حساسية من بعض المطربين ، لقـد استطاع حفظ اللحن وترديده بعد أول مرة استمع فيها اليه ، وعندما دخلنا الاستوديو للتسجيل ، استطاع أن يسجله من أول مرة دون أى خطأ وهذا يعجز عنه أشهر المطربين .. انه يتمتع بأذن حساسة وسريع الحفظ

وحلمى بكر « ٢٤ سنة » خريـج معهد الموسيقى العالى ، ويعمل مدرسا للموسيقى فى بلده « الشهدا » وهو حاليا مجند فى الجيش فى سـلاح المدفعية ، عرفته الاذاعة عن طـريق برنامج الهواة عندما كان يقدمه حسنى الحديدى ، وكان أول لحن له كمحترف لماهر العطار وقد اعترفت به الاذاعة محترفا وضمته الى المختارات بعد أن قدم أحد الحانه الناجحة للمطربة وردة سيذاع فى ٢٣ يوليو .. ويتنبأ له الجميع بمستقبل طيب .

تصريح ماسى

صرح لى « أحمد فؤاد حسن » ردا على سؤال لى عن سبب فتور الحب بينه وبين نجوى فؤاد .. قال : وأنا أنقل كلامه بلا تزويق أو رتوش :

« نجوى اختارت لنفسها طـريق مايعجبنيش ، اختارت طريق الاستقلال بالرأى .. وعلى العمـوم أحب أن أقول أن فكرة زواجى من نجوى أصبحت فى حكم العدم .. وان كنا سنظل أصدقاء الى الابد .. وأكون كاذبا لو قلت لك غير ذلك .. فانا لا أستطيع أن أستغنى عن صداقة نجوى » .

آخر اخبارهم

●● عبد الحليم حافظ يستعـد لتقديم برنامجه التليفزيونى بعد عودته من أوربا مباشرة ، البرنامج سيقدم باسم عبد الوهاب وعبد الحليم ،اتفق عبد الحليم مع احسان عبدالقدوس على أن يقدم بعض المشاكل العاطفية التى تصله ، ثم يختار أهم مشـكلة ويرويها ، ومع كلامه ستقدم صور تمثل المشكلة ، سيكون التمثيل صامتا اللهم الا صوت احسان ، وسيقـدم عبد الحليم فوازير ، والعاب تسلية وسيرصد لها جوائز مالية ، واتفق مع على أمين على اهدائه « فكرة » فى كل حفلة .. البرنامج سيتكلف ٢٠ ألف جنيه بما فيه أجر عبد الوهاب وحليم.

●● **صلاح ذو الفقار** ، نجا من حادث شنيع كانت سيارته تقف أمام منزل فريد الاطرش . عندما أقبلت سيارة تسير فى جنون ، واحتكت بها فحطمت جانبها الايسر .. الحمد لله ان صلاح لم يكن بداخل السيارة ..

●● **ماجـدة** .. تعتـزم البدء فى انتـاج فيلم « هجرة الرسول» فى يوم ٢٦ الحالى ، بطلة الفيلم هى ناهد شريف ، وتقـدم ماجدة فى بطولة هـذا الفيلم وجها جديدا ، وهو طيار سابق فى الجيش، اسمه ايهاب نافع .. قدمه اليها السيناريست محمد عثمان .. ويخرج الفيلم حسين حلمى المهندس عن قصة وسـيناريو وحوار عبدالمنعم شميس المراقب العام بالاستعلامات ..

●● **زيزى البدراوى** .. غادرت مستشفى جاردن سيتى بعد أن بقيت فيه اسبوعا بعد ان اجرى لهـا الدكتور عبدالسلام البربرى عمليـة اللوز .. زيزى تسافر الى الاسكندرية هذا الاسبوع لقضاء فترة نقاهة تعود بعدها الى القاهرة استعدادا للسفر الى بيروت للاشتراك فى بطولة الفيـلم الذى ينتجه محمد على الصباح وتقوم ببطولته صباح ومعهما حسن يوسف ويخرجه حسن الامام الذى عاد من لندن أمس ومعه فيلم « دقت ساعة العمل » الذى أخرجه لعبد الوهاب لحساب التليفزيون .

●● « **سميرة احمد** » .. غادرت منزلها لاول مرة فى الاسبوع الماضى، ذهبت الى طبيبها الخاص ، ثم الى الخياطة .. سـميرة تسافر الى الاسكندرية هذا الاسبوع وتمضى هناك كل شهر أغسطس .. « جليلة » ابنتها اشترى لها والدها « مايوهين » آحدهما بكينى .. وينوى أن يعلمها العوم فى بحر الاسكندرية .. «جليلة» عمرها أقل من شهر .. !

جميل الباجورى



شمس البـارودى .. الصدفة جعلت منها ممثلة تليفزيونية .. وفتحت لها مجال السينما ايضا ..



آثار الاكروبوليس .. في اليونان .. عرضها فيلم دانماركي .. ولقيت اقبالا من الجمهور ..



التليفزيون العربي

يشترك في مهرجان برلين

بقلم : سعد الدين توفيق



لويس ارمسترونج : موسيقاه حللها فيلم في مهرجان التليفزيون ..

صدقني ان مشاهدة مهرجان للسينما « اربح » مليون مرة من مشاهدة مهرجان للتليفزيون .

تصور انك في مهرجان التليفزيون ترى خمسة او ستة برامج في حفلة الصباح التي تبدأ في الساعة التاسعة والنصف . ثم تعود مرة ثانية بعد الغداء لتشهد حفلة العصر التي تبدأ في الساعة الثالثة . واخيرا تستمتع بسهرة تبدأ في الثامنة والنصف مساء وترى فيها خمسة او ستة افلام او برامج اخرى .

وتستمر هذه العملية ستة ايام كاملة . اضف اليها حفلات الاستقبال والمؤتمرات الصحفية التي يقيمها كل وفد من وفود الدول العشرين المشتركة في المهرجان .

عمليه شاقة مرهقة بلا شك .

ولكنها لذيذة .

فانت تكسب في اسبوع واحدة خبرة طيبة باذواق الناس في عشرين دولة من دول العالم . وتحشد في ذهنك معلومات وتفاصيل كثيرة عن حالة التليفزيون وتطوره في هذه البلاد .. وتلتقي بعدد من المخرجين والفنيين والمشرفين على تنفيذ البرامج فيها .

واهم من هذا كله . انك تخرج من هذا المهرجان بنتيجة تسرك وتسعدك وترفع راسك .. فانك تدرك ان تليفزيون بلادك . الذي يعتبر طفلا لانه لم يتجاوز بعد العام الثاني من عمره - قد وصل الى مستوى فني طيب جدا ، واستطاع ان يقف جنبا الى جنب مع اقدم وارقى محطات التليفزيون في العالم .

بل انك ستندهش حقا عندما تعرف ان الجمهور كان يضحك على التفاهة التي بدت في فيلم فرنسي .. بينما كان يجلس في صمت وهدوء يتابع باهتمام البرنامجين اللذين اشتركنا بهما في هذا المهرجان . وفرنسا سبقتنا بزمان في ميدان التليفزيون ، ولديها ، دون شك ، امكانيات اضخم واكبر بكثير جدا مما لدينا .

وانا شخصيا اعتقد اننا قد نجحنا الى حد كبير في مهرجان برلين للتليفزيون لاننا وفقنا في اختيار البرامج التي اشتركنا بها فيه . واختيار الموضوع المناسب للعرض في مهرجان دولي اهم فعلا من « جودة » البرامج . فليس كل برنامج جيد يعتبر « مناسبا » .

خذ مثلا « رحلة الى دير سانت كاترين » . انه تصوير لدير من اقدم الاديرة المسيحية في العالم ، واغناها بالآثار والتحف والقطع الثمينة .

وقد لقي هذا البرنامج نجاحا طيبا جدا . وجاء عرضه في بداية الاسبوع . ولم يذهب مع الفيلم احد من الفنيين الذين اشتركوا في اعداده وتنفيذه . بينما كانت معظم

وفود الدول الاخرى تضم بعض العناصر الفنية التى اشتركت فى برامجها .

وكان من المقرر ان يذهب الى برلين حسن حلمى مدير برامج التليفزيون . الا ان اشرافه على الاستعدادات الخاصة بالمهرجان الدولى الذى سيقيمه تليفزيوننا فى الاسبوع المقبل بالاسكندرية ، حال دون تمكنه من تلبية الدعوة . فسافر بدلا منه الى برلين . شريف كامل مدير العلاقات العامة، والمخرج المعروف الذى كان يقدم برنامج « على كيفك » ..

وبرنامجنا الثانى الذى اشتركنا به فى المهرجان الدولى الثانى فى برلين هو تمثيلية « رنين » التى حققت نجاحا كبيرا جدا فى بلادنا لانها كانت من أحسن التمثيليات التى قدمها لنا التليفزيون ، تمثيلا واخراجا .

الا انها فى برلين لم تصادف كل هذا النجاح . فقد كان نجاحها عندنا يرجع فى الاقلية الى فكرتها الجديدة بالنسبة لنا . اذ كانت اول تمثيلية لا نرى فيها الا شخصا واحدا .. هى الممثلة سناء جميل.

ومن بداية التمثيلية الى نهايتها لا نرى الا هذه الممثلة وهى جالسة او وهى واقفة ، او وهى تتحدث فى التليفون ، او وهى تستمع الى شريط مسجل على الريكوردر :

وهى قصة زوجة تحب زوجها وينعمان معا بحياة سعيدة مستقرة. الا انها تفاجأ ذات يوم برجل كانت على علاقة به قبل الزواج ، يتصل بها من جديد ، ويهددها بابلاغ الامر الى زوجها ، وبتحطيم حياتها الزوجية .

وهو لا يفلح فى تحطيم حياتها الزوجية، وانما يفلح فقط فى تحطيم اعصابها .

سناء جميل كممثلة استطاعت ان توفق الى حد هائل فى اداء هذا الدور . ولكنه ليس — بالتأكيد — احسن ادوار سناء . فقد كانت القيود المفروضة عليها من المؤلف ، ومن المخرج تحد من طاقتها . فلم تسمح لهذه الممثلة القديرة الا بابراز قدر محدود من كفاءتها ومقدرتها على التعبير وعلى الانطلاق.

سناء التى تالقت على المسرح فى ادوار عديدة ، لم تستطع ان تحقق فى « رنين » المستوى الفنى الرفيع الذى الفناه منها .

هذه واحدة .

ثانيا . الفكرة الجديدة المبتكرة التى اثارت عندنا ضجة كبيرة .. وانهالت الاقلام الصحف والمجلات بالثناء عليها والترحيب بها كاتجاه فنى خطير .. ليست — مع الاسف — فكرة جديدة ، فهى فكرة قديمة معروفة طرقها اكثر من اديب .

وفكرة هذه التمثيلية بالذات مأخوذة من تمثيليه معروفة للاديب الفرنسى « جان كوكتو » . وقد نشرت هذه التمثيلية القصيرة منذ عشرين سنة تقريبا تحت عنوان « الصوت البشرى » .

ولهذا لم تحقق تمثيلية «رنين» فى مهرجان برلين ما حققته عندنا من نجاح . وليس معنى هذا انها فشلت . لا . انها لم تفشل على الاطلاق . وانما نجحت — على الاقل — فى اعطاء الجمهور والوفود الاخرى فكرة طيبة عن مستوانا الفنى فى التاليف والتمثيل والاخراج والتصوير ..

وقد ظهرنا فى المهرجان بصورة مشرفة ..

والآن تعال بنا نر ابرز ماعرضته البلاد الاخرى فى المهرجان . وكانت هناك عشرون دولة هى بلجيكا واليابان وفرنسا والسويد والولايات المتحدة وفنزويلا وفنلندا والمكسيك والدنمارك والسويد واسبانيا وتايلاند وكندا والنمسا وبريطانيا وموناكو وايطاليا والارجنتين والبرازيل والمانيا الغربية . (صاحبة المهرجان) .

الفيلم الذى اضحك الجمهور هو فيلم فرنسى قصير اسمه « رحلة الى برلين » . وهو يصور ريبورتاجا صحفيا قامت به محررة فى مجلة «جور دى فرانس» الباريسية فى مدينة برلين . وتقدم لك المحررة فى هذا التحقيق بعض معالم برلين واحاديث صحفيه مع عمدتها ويلى برانت ووزير داخليتها .

وعيب هذا الفيلم انه بدا تمثيلا فى تمثيل . حتى الفتاة الجميلة التى قامت بدور المحررة كان واضحا انها ممثلة او عارضة ازياء . لم تكن تتصرف قط كصحفية . وانما كفتاة جميلة تعرض فتنتها ، او تعرض الثياب الجميلة التى ارتدتها فى هذه الرحله .

وضحك الجمهور عندما راى الكاميرا تتابع الصحفية منذ التقت برئيس التحرير فى مكتبه وهو يكلفها باداء الموضوع ويشرح لها طريقة تنفيذه الى ان ذهبت الى المكان ، ثم وصلت الى فندقها ببرلين . وظلت الكاميرا تتابع خلع الفتاة لثيابها ، وارتدائها قميص النوم الشفاف ..

وفى الصباح ارتدت الفتاة معطفا ثمينا جدا من الفراء ، وذهبت فى الجو الممطر البارد الى مصنع للحديد والصلب . ووقفت امام الافران الهائلة وامام الحديد المنصهر بهذا المعطف الذى ارتدت قبعة من نفس لونه وشكله . وطبعا ضحك الجمهور ، لان الصحفيات لا يمكن ان يفعلن هذا .. حتى ولو كن صحفيات باريسيات !

ثم ضحك الجمهور مرة اخرى عندما التقت الصحفية — بالصدفة! — بوزير داخلية برلين عندما كانت تتجول امام جدار برلين المشهور ! لم يستطع الجمهور ان يبلع هذه « الصدفة » .

وعلى الرغم من ان هذا المهرجان ليس مسابقة .. بمعنى انه لا توزع فيه جوائز ، وليست به لجنة تحكيم ترى الافلام المشتركة وتعلن اسماء احسن هذه البرامج .. الا ان كل فيلم يشترك فى المهرجان يمنح « دبلوما » و «ميدالية شرف».

ومعنى هذا اننا عدنا من مهرجان برلين للتليفزيون بدبلومين وميداليتين ..

وفى رايى ان احسن الافلام التى عرضت فى هذا المهرجان هى ثلاثة .. اولها فيلم دنماركى اسمه « ارض الرجال والآلهة » والثانى فيلم من جنوب افريقيا عن موسيقى الجاز ، والثالث فيلم المانى اسمه « وجه البرازيل » .

واطول هذه الافلام هو الفيلم الدنماركى .. فقد كان طوله ٥٨ دقيقة (اى ساعة تقريبا) . ولكنك لا تحس بطول الفيلم لانه ممتع الى اقصى حد . انه ليس فيلما سياحيا . وليس مجرد البوم صور متفرقة تتتابع امام عينيك . وانما هو رحلة صحفية ، قام بها مخرج الفيلم بعد ان قضى عدة اسابيع زار خلالها مناطق متعددة فى اليونان.

ونقل الصحفى الدنماركى الى المتفرج صورة لطيفة ومسلية عن اليونان القديمة والحديثة معا فى وقت واحد . كان ينتقل بك من حقول الفلاحين البسطاء ومواشيهم والاتهم الزراعية البدائية ، الى آثار الاكروبوليس والمسرح الكبير المكشوف الذى شهد امجاد الاغريق، الى اثينا الحديثة بجامعتها ومعاملها ومصانعها .

ومن الطف المشاهد التى قدمها لنا هذا الفيلم صورة كنيسة صغيرة جدا فى احدى مدن اليونان. مساحة الكنيسة كلها لا تزيد عن مترين فى مترين . اى انها اشبه ما يكون بغرفة الحمام مثلا ..

وفسر الراوى صغر حجم هذه الكنيسة بأن الذى بناها هو رجل بخيل مرت به محنة شديدة كادت ان تقضى عليه فاقسم ان حقق الله دعاءه وشفاه ، ان يبنى كنيسة .

وشفاه الله . فبنى الرجل البخيل الكنيسه الصغيرة .. اصغر كنيسة فى العالم !

ويشبه هذا الفيلم الى حد ما الفيلم الالمانى عن البرازيل . ففيه صور حية سريعة عن البرازيل التى تتطور بسرعة شديدة جدا ، حتى انها اصبحت اليوم تجمع متناقضات غير معقولة . تقدم وازدهار وترف شديد فى جانب .. وتأخر وفقر شديد فى جانب آخر . وهذا هو وجه البرازيل اليوم .

ومن الطف المشاهد التى تضمنها فيلم البرازيل صورة الترام الذى يشبه ترام القاهرة القديم .. وترى فيه عددا كبيرا من الركاب البرازيليين متشعلقين مثلنا على سلم الترام . ولكننى لاحظت ان هناك فارقا بين الشعلقة عندنا وعندهم . وهى ان ركاب البرازيل



سناء جميل : كانت الممثلة الوحيدة فى تمثيلية «رنين» التى عرضت فى المهرجان .

لم يعرفوا بعد « الشعبطة على الشمال » !

وفيلم « الجاز » .. يحاول ان يقدم الصلات بين موسيقى الزنوج على الطبول والناى .. وموسيقى الجاز الحديثة كما يعزفها لويس ارمسترونج وبنى جودمان . وفى بساطة وهدوء يقدم الفيلم شرحا علميا لطيفا جدا .. يفهمه كل متفرج .. حتى الذى لم يسمع فى حياته موسيقى ارمسترونج وجودمان

المهم اننا نستطيع ان نفيد كثيرا من اشتراكنا فى مثل هذا المهرجان. اننا نشاهد ابرز ما تقدمه البلاد الاخرى على شاشتها الصغيرة .. نرى افكارا بسيطة ولكنها مدروسة بعنايه .. ويستطيع المتفرج فى اى بلد آخر ان يستمتع بها وان يفهمها .

نستطيع ان نخرج برامجنا .. او بعضها على الاقل — من نطاق المحلية والاقليميه .. وان نحاول ان نقدم مادة يراها المتفرج فى اى بلد من بلاد العالم . وبهذا يسهل تبادل برامجنا مع هذه البلاد .

وبهذه الروح ذهب مخرج تليفزيونى دنماركى الى اليونان ، وذهب مصور المانى الى البرازيل ..

كيف تكتب للتليفزيون

كتاب اخترناه لك

تلخيص : عبد النور خليل

رود سيرلنج من ابرع وانجح كتاب التليفزيون فى امريكا اليوم .. قدم اكثر من ١٠٠ برنامج تليفزيونى ، وبعض هذه البرامج انتقل الى السينما كروايات ممتازة مثل « شهوة المال » الذى قام ببطولته : فان هيفلن ،واد بيمبلر و « المحاكمه » الذى مثله كينان واين ، ومارشال تمبسون .. ويتضمن هذا الكتاب النص الذى كتبه رود سيرلنج لاربع من تمثيلياته التليفزيونية وانجحها .. ليس هذا فقط ،بل يقارن بالصورة ، وفى امانة الناقد بين امكانيات التليفزيون ،وامكانيات السينما عندما اخذت اثنتين من تمثيلياته هذه وحولتها الى افلام .. واهم من هذا كله، يصف سيرلنج فى النصف الاول من الكتاب قصة تخصصه فى الكتابة للتليفزيون .. ويعطى تجربته كامله لكل من اراد ان يقفو آثاره .. وتكتب عنه مجلة فارايتى - اكبر مجلات هوليوود - فتقول : « انه يخطو خطوات جديدة اقوى ممن سبقوه، ويضع فى كل تمثيلية روحا انسانية حية .. وهذا سر تفوقه .. »



كان رود سيرلنج ، معلقا اذاعيا، من بين عشرات يعملون فى احدى محطات الاذاعه الامريكية ، وعندما ارسلته الاذاعة ليكتب برنامجا ثقافيا عن مدينة « جرين هيل » ، كجزء فى برامج الدعايه للمدن الامريكية فى القطاع الذى تعمل فيه الاذاعه .. وكتب رود برنامجا لساعتين ، ملاه بالموسيقى ووضع فيه فرقة جاز من ٣٠ عازفا ، وضمنه بعض المآسى التى شاهدها فى المدينه ، واستدعاه رئيسه ، ودخل ليجد البرنامج فوق مكتبه، ونظر اليه الرجل بحدة ، وامتدت اصابعه لكى تمسك بالورق الذى كتب عليه رود برنامجه وقال له :

- سيرلنج .. يبدو انك فقدت احساسك العام .. اننا نبحث هنا عن الناس .. نريد ان نكون اقرب اليهم ، لا ان تبعدهم عنا .. كما يفعل برنامجك لو اذيع . »

ويقول رود ان هذه هى القشة التى قصمت ظهر البعير .. لقد قرر شيئا .. اما ان يستقيل ويكتب الدراما للتليفزيون ، او يسدل الستار على أحلامه وآماله ككاتب ..

ولكن العمل الاذاعى كان بمثابة ضمان للحياة الرتيبة ، فلم يكن التليفزيون فى ذلك الوقت - ١٩٥٠ - قد اصبح شيئا كبيرا ، ومع هذا فقد قرر رود ان يقامر عليه ،وبذل الكثير لكى يقنع زوجته كارول بوجهة نظره .. وأصبح رود سيرلنج كاتبا متفرغا ، فى ميدان جديد قد يتحمل التفرغ ..

ويمضى رود فى وصف فترة بداية اشتغاله بالتليفزيون فيقول :

- كانت أول تمثيلية بعتها للتليفزيون ، واحدة من سلسلة تمثيليات تقدمها محطة ن - ب - س باسم « نجوم فوق هوليوود » ولم تكن النتيجة مرضية على الاطلاق .. كان اجرى عن حقوق استغلالها فى التليفزيون هو مائة دولار فقط ، ولم يحدث ان التقيت باحد من المشرفين على انتاج البرنامج ، بل لم اضع قدما فى الاستوديو ، ولكن المثير ان هذه التمثيلية اذيعت ٢٤ مرة فى ساعات مختلفة وعلى قنوات متعددة .. وكانت هى نقطة الانطلاق بالنسبة لى ، فقد أصبحت تمثيلياتى الدرامية ، تقدم من محطة « كرافت لمسرحيات التليفزيون .»مثل «طبيب رغم انفه » لموليير و«بيت الدمى» لابسن و « ماكبث » لشيكسبير .. وكانت تستغرق ساعة كامله ..على انى لم اندم ابدا على اتجاهى الى التليفزيون .. لقد بدا ميدانا جديدا متسعا ، يجمع بين حركة السينما وحيويتها، واتساع الدائرة والوصول الى الناس كالراديو تماما .. فاللقطات القريبة «كلوز اب » التى تستعمل فى السينما، استغلت فى التليفزيون وحسنت لدرجة كبيرة ولتاتى بنتائج احسن فى التليفزيون .. ومفتاح الدراما التليفزيونية هو الصدق والدراسة للمشاعر على الوجه فوق الشاشة الصغيرة تصبح اقوى تاثيرا واقناعا منها فى السينما .. ولا استطيع ان انسى ، على سبيل المثال ، اللقطة الهائلة فى تحفة بادى شايفسكى « مارتى » بين مارتى والفتاة ، واللقطة كانت « كلوزاب » لوجهيهما .. وكانها تعبير شخصين وحيدين يلتقى كل منهما بالاخر ..

وقد كتب رود سيرلنج بعض ذكرياته، فى مقاله الطويل الذى يحتل نصف كتابه عن فن الكتابة للتليفزيون وكتب بعض تجاربه الشخصية ككاتب تليفزيونى ، قبل أن يحدد معالم هذا الفن الجديد .. قال رود :

- بين الشهور الاخيرة من عام ١٩٥١ وعام ١٩٥٤ كنت أعيش فى ولاية اوهايو ، وكنت أسافر الى نيويورك المرة بعد المرة ، لكى احضر قراءة احدى رواياتى او احضر بروفاتها ، ورغم ما كنت أتكلف من نفقات باهظة الا اننى كنت اعتبر هذا جزءا من عملى .. ومرة سافرت الى نيويورك لاحضر قراءة رواية لى باسم « انت الشاب الشرير » وكانت بطولتها لماكدونالدكارى ، وسألنى كاتب « الاسكريبت » ديك ماكدونانج عما اذا كنت احب أن اقابل نجوم الرواية ، وانتقلت الى مكتب صغير ، حيث اجتمع النجوم لكى يسمعوا الرواية ، ووجدت ماكدونالدكارى انسانا لطيفا ، وكنت اقف فى وسط الحجرة ، افكر فيما يمكن ان افعله .. كنت أشعر بالارتباك ، ودفعنى هذا الى أن أنظر الى ساعتى ، واتمتم بعض كلمات خافتة عن ارتباطى بموعد الطائرة التى ستعود بى، واستدرت لاخطىء مكان الباب من الحائط واصطدم به ، ثم أصدم أيضا بسكرتيرة قادمة ، وأسقطت حقيبتى فوق الارض لتفتح وتتناثر منها المواد المكتوبة والروايات وزوج من الجوارب وعدد من المناديل وبعض الثياب الداخليه ، وكان رد الفعل سيئا جدا بالنسبة لى ، فقد أوشكت أعصابى أن تتمزق ، ولكن ديك ماكدونانج امسك بيدى على باب بناية شركة ج . والترثومبثون للتليفزيون وقال :

- اسمع ياصديقى الصغير .. هؤلاء الناس لا يعنيهم ماذا تحمل فى حقيبتك ، ولا الطريقة التى تغادر بها احدى الحجرات، كل مايعنيهم هو ماذا تحمل هنا ..

وأشار الى رأسى ، ثم صفعنى على ظهرى متوددا وتمنى لى حظا حسنا .. واتجهت الى المطار لاعود الى أوهايو ..

ان الكاتب وهو يشق طريقة يلتقى بعدد كبير من الناس ويتعامل معهم ، وعادة يصادق شخصا يعطيه نصحه وحبه فى اكثر من مناسبة ، وقد كان ديك ماكدونانج هذا الشخص بالنسبه لى ، لقد أعطانى اكثر مما احتاج من كلمات التشجيع ، وكان هذا كافيا لدفعى الى الامام

وبناء الدراما المحليه للتليفزيون تعترضها بعض المتاعب التى لا تعترض فنا آخر ، اذ أن من يكتب للتليفزيون يجد نفسه محكوما بالساعة .. بالوقت .. فالتمثيلية التى تستغرق نصف ساعة لا يجب أن يزيد توقيتها على ٢٣ دقيقة ، والتى تعد لساعة يجب الا تزيد على ٤٨ أو ٥٠ دقيقة .. اذ يجب



ان مفتاح الدراما التليفزيونية هو الصدق .. والدراسة للمشاعر على الوجه فوق الشاشة الصغيرة تصبح أقوى تأثيرا واقناعا منها فى السينما ..

أن تقطع التمثيلية مرتين او ثلاثا لكى تذاع الاعلانات اثناء تقديمها ، وبالطبع هناك تمثيليات لا تحتمل هذا القطع الاجبارى ، الذى يضر بلا شك بتتابعها وسياق أحداثها .. وواجب الكاتب التليفزيونى ان يتحايل عندما يكتب على هذا العامل .

وهناك بالطبع متاعب أخرى كثيرة فمنذ سنوات قدمت برنامجا باسم « موعد مع المغامرة » ، ودهشت عندما استدعيت لكى أجرى عليه بعض التعديلات فى الحوار .. قيل لى الا استعمل كلمتى «امريكى» او « لكى » وان استبدل بهما كلمتى « الولايات المتحدة » و « الحظ » والتفسير الذى حصلت عليه هو ان هذا البرنامج ستتخلله اعلانات لاحدى شركات السجائر ، ولما كان فى كلمة « لكى » و « امريكى » منافسة للصنف المعلن عنه فيجب استبعادهما تماما واستبدال كلمات بهما تؤدى نفس المعنى .

على ان الانسان ـ رجلا كان أو امرأة ـ يحتاج دائما الى أن تكون له كرامته واحترامه .. بل ان هذا مايحتاجه الكاتب الذى تقل أهميته فى كل فن من الفنون .. وقد انعكس هذا على كتاب التليفزيون ، كتقليد متبع فى السينما ، ومع أن الكاتب السينمائى قد ينال أجرا كبيرا الا انه آخر من يعرف أو يشار اليه فى صناعة السينما ، والكاتب التليفزيونى ، لم يكن فى البداية ينال ولا حتى الاجر الكبير

ولازلت أذكر حفل توزيع الجوائز فى اكاديمية فنون وعلوم التليفزيون عام ١٩٥٥ ، حيث نسوا تسليمى جائزتى رغم اننى فزت بجائزة احسن كاتب « عن تمثيليتى «شهوة المال » ..

ومن أبرز المتاعب فى الكتابة للتليفزيون ، أنه عندما يصيب أحد البرامج نجاحا وشعبية ,تحيط الاضواء بنجومه أو بقصته ، ولكن احدا لايعير الكاتب التفاتا .. لاتدع ذلك يضايقك .. فيوما ما تأتى دائما ضربة الحظ .

وقد جاءتنى ضربة الحظ ـ يوم ١٣ يناير ١٩٥٥ عندما قدمت « شهوة المال » .. بعد أن انتهيت بدقيقة واحدة بدأ جرس التليفون فى بيتى يدق بلا انقطاع ، ولم يكف الجرس عن « الرنين » حتى اليوم .. وهناك طريقتان يحقق الكاتب بواسطتهما النجاح .. المدى البعيد لعمله الجيد المتقن ، وضربة الحظ التى تأتى بين يوم وليلة التى تأتى بها تمثيلية واحدة يكتبها تتفق مع خيال الجمهور وتصادف قبولا عنده وعند النقاد . وكانت « شهوة المال » من هذا النوع .. وقد حدث لى فى أعقابها مايأتى :

● تسلمت ٢٣ عرضا للكتابة للتليفزيون فى شركات مختلفة وبعقود طويلة الامد

● تسلمت ٣ عروض لكتابة سيناريوهات أفلام

● تلقيت ١٤ طلبا لاجراء أحاديث صحفية لاكبر الجرائد والمجلات

● دعانى اثنان من كبار منتجى المسرح فى برودواى لتناول الغداء

● جاءنى عرضان لاتفق مع الناشرين على نشر رواياتى .

وزيادة على هذا كله ، بعت ست تمثيليات تليفزيونية ، كنت احاول أن أبيع واحدة منها منذ عامين ، وقدمت جميعها بلا اى تأخير للجمهور ..

ولكن لاتستمرىء النجاح .. رائع جدا أن تنام على نجاحك وتتنفس « اوكسيجينه » المنعش ، وتعب من نبعه الدسم الذى يهيئه لك .. ستجد عندك رصيدا عاليا فى البنك ، وسيارة آخر طراز ومايكفى نفقات تعليم أولادك والانفاق على الاسرة بيسر وسخاء ، وقد يغريك هذا كله بأن تعيش على ذكريات نجاحك .. وتكتب اى شىء .. وقد يكون هذا ممكنا فى السينما ، وقد يكون سهلا فى رواية تقدمها للناشرين ولكنه مستحيل بالنسبة للتليفزيون .. ان هذا الحقل الجديد الخصب يجدد نفسه كل اسبوع وكل يوم ، بل وكل ساعة ، وقد لايستطيع كاتب غير فطن أن يلحق بهذا التجديد فى أوانه . ان نجاحه السابق يصبح ذكرى فى أقل من ساعة .. ويجب أن يؤكده بالجديد دائما .. فرواية « مارتى » أصبحت قديمة عندما قدمت « ١٢ رجلا غاضبا » وروايتى « شهوة المال » اضطرت أن تنزوى رغم نجاحها الهائل عندما شاهد الناس « رجل طوله عشرة اقدام » ... ان اتساع افق التليفزيون والمنافسة الشديدة فيه ، تجعل من السهل جدا ، ازاحة اناس ليحل آخرون محلهم ليكملوا درجات الصعود .

والى جانب هذا السرد الطويل لتجارب رود سيرلنج وذكرياته كواحد من كتاب التليفزيون الامريكى المشهورين ضمن رود كتابه هذا النص الاصلى لاربعة من رواياته التى حددت شهرته ، وكانت كالعلامات المميزة لقفزاته الناجحة الى القمة هى : « شهوة المال » و « المحاكمة» و «ماكونالد العجوز» و « ملاكم من الوزن الثقيل » . وقد حولت السينما الاثنتين الاوليين منها الى أفلام قدمتها هوليوود .. والاولى هى فعلا أجود وأحسن ماكتب سيرلنج ، بل هى ضربة الحظ الذى جعلته يستيقظ ذات صباح على شهرة كبيرة .. ولن أستطيع بالطبع أن ألخص لك الروايات الاربع ، ولكن لااقل من أن أعطيك ملخصا سريعا للاولى : شهوة المال .

عندما وقفت سيارة فرد ستابل أمام البناية الكبيرة التى تشغلها شركة رامسى للمقاولات والصناعة فى بارك افينيو ، وعندما مال فرد على زوجته فران يقبلها وهى تبتسم سعيدة هانئة ، لم يكن يعلم أن

البقية صفحة ٤٤

لحظة الانطلاقة الخطيرة

احرج اللحظات التى مر بهـــا التليفزيون العربى ، هى الساعات الاربع والعشرين التى سبقت مولده المنتصر .. كان كل شىء قد أعـــد بدقة للحظة الافتتاح ، ومع هــذا فقد كانت كل دقيقة تمر تحمـــل ترقبا ، ورهبة . . وعنـــدما لمعت شاشات التليفزيون الصغيرة فى أركان القاهرة وهى تنقل تفاصيل جلسة مجلس الامة ، كان المشرفون فى اروقة التليفزيون تطفر الدموع من عيونهم من شدة الفرحة .. فقد جاء المولود عملاقا قويا ليكون معجزة جيل .. وتعالوا نســمع ذكريات هذه اللحظة من خمسة عاشوا فيها:



محمود الســـباع .. كسر كل اشـــارات المرور ..



حسن حلمى تحول الى نجـــار ونقاش ومهندس ورسام فى لحظات



لطفى نور الدين استعان ببوليس النجدة للبحث عن عناوين المطـــربين

قال حسن حلمى :

ـ فى يوم ٢١ يوليو ، دعوت كل العاملين معى الى اجتماع عاجل لاعلن لهم تعليمات صارمة .. منعتهم جميعا من مغادرة مبنى التليفزيون أو العودة لبيوتهم ، بل حرمت عليهم الاتصال بأحد من الخارج الا فيما يتصـــل بأعمال التليفزيون .. كنت اشـــعر أننا قد دخلنا منطقة الخطر ، بعد أن مضى علينا ما يقرب من العام ونحن نستعد للحظات التاريخية من عمـــر التليفزيون . وشعرت أن هناك آلاف العيون التى تراقبنا ـ خارج بلادنا ـ فى انتظار فشلنا .. وجندنا أنفسنا جميعا ، ونقلنا كل أجهزة ارســـال البرامج الى ستوديو الارسال الذى لم يكن قد استكمل معداته الفنية حتى ذلك اليوم . وكان العمال الذين القيت على عاتقهم مهمة اعداد الاســـتوديو قد قضوا أياما متواصلة فى العمـــل الشاق المضنى ، ومع هـــذا كانوا يواصلون عملهم بكل حماس وهمـــة تثير الاعجاب .

وكان السيد الدكتور حاتم قد طلب اقامة حفلة منوعات فى نفس اليوم ، وجلست أستعد لهذه الحفلة ، وقد أصبت بحالة عصبية جعلتنى أصرخ فى كل من حولى لاتفه سبب . وحدث أن طلبت من الساعى أن يحضر لى كوب ماء ، وما أن رأيته يدخل على حتى صرخت فيه صائحا : « عايز ايه ؟! » وابتسم الرجل فى طيبـــة وهو يقدم لى كوبا من الماء المثلج ..

كنا جميعا ندرك خطورة اللحظات التى نعيشها .. وكان مهندســـو الديكور لم ينتهوا بعد من اعداد ديكور حفلة المنوعات ، وكنت مضطربا لاننا لم نكن قد أجرينا بعد تجربة ارسال ، فكيف نقدم حفلة منوعات على الهواء دفعة واحدة .. وبدون بروفات .. واذكر يومها أننى تحولت الى نجار ونقاش ورسام وأنا أساعد مهندسى الديكور للانتهاء من ديكوراتهم ..

وجاءت الساعة السادسة ونجحت أول اذاعة خارجية للتليفزيون من مجلس الامة ، ووجدتنى أبكى فجأة . وبشدة لضخامة الشعور بالفرح الذى اجتاحنى ومضيت أعانق كل من أقابله

على أننى فوجئت بورطة ثانية .. اذ كان الفنانون الذين سيشتركون فى حفلة المنوعات أكثرهم غير موجود فى القاهرة ، وكثيرون منهـــم فى الاسكندرية ، على أن هؤلاء عادوا الى القاهرة فى الثامنة تقريبا ليقـــوموا بواجبهم فى الحفل خير قيـــام .. وعندما عدت الى بيتى فى النصـــف الثانى من الليل ، لم استطع النوم من الفرح ، رغم أننى أنفقت اسبوعا كاملا لا أرى فيه النوم الا لماما ..

ويتحدث كمال ابو العلا عن ذلك اليوم المشهود قائلا :

ـ الواقع أن الايام التى ســـبقت افتتاح التليفزيون ، كانت كلهـــا مشحونة وزاخرة بألف انفعال ... على أن أحرج ما مر بنا هو ما حدث قبل لحظة الافتتاح بخمس ساعات .. كنا فى المبنى الجديد الذى لم يستكمل بعد معداته ، بل كان البناءون مازالوا يعملون فى بنائه . وفجأة تلقى حسن حلمى مكالمة تليفونية من الدكتـــور عبد القادر حاتم ، طلب منه فيها أن يوافيه على عجل .. وقبل أن يذهب حسن حلمى الى المقابلة . طلب منا الا يغادر أحد المبنى قبل عودته ، وعاد لينقل الينا رغبة السيد الوزير فى تقديم حفل للمنوعات فى مساء اليوم نفسه ، ولاحظ حسن حلمى الذهول على وجوهنا ، فلم نكن مستعدين أبدا لمثل هذه المفاجأة .. ولكن حسن حلمى انقلب الى شعلة نشاط وهو يقول لنا أنه ليس أمامنا الا أن نحقـــق المستحيل ..

وبدأنا الاستعداد على الفـــور ، وقسمنا العمل فيما بيننا ، وكان من نصيبى الاشراف على الارسال الفنى لهذا الحفل ... وذهبت الى الاستوديو لاجده ما زال مليئا بمخلفات البنـــاء والاتربة ، وبحثت عن الفراشين والسعاة فاذا هم جميعا مشغولون بالاسهام فى أعمال أخرى ، وأمسكت بالمكنســـة ، وكنست الاستوديو ، ثم جئت « بجردل » ماء ونظفت أرضه ، وذهبت أستدعى مهندس الديكور لكى يبدأ مهمتـــه استعدادا للحفل ، وأذكر أننى تحولت مثل حسن حلمى الى عامل ديكور أسهم فى انهاء ديكورات الحفل فى أسرع وقت

ويصف محمود السباع انطباعاته فى يوم افتتاح التليفزيون قائلا :

ـ فى صباح يوم ٢١ يوليو ، كنت فى دار الاوبرا أخرج مسرحية ليوسف وهبى ، اذ لم تكن ســـتوديوهات التليفـــزيون حتى ذلك الوقت قد استكملت معداتها الفنية ، وكنـــت حريصا على انهاء التصوير حتى تكون المسرحية معدة للارسال ضمن برامج الاسبوع الاول للتليفزيون ، وفوجئت بمكالمة تليفونية من حسن حلمى يطلب منى الذهاب الى مبنى التليفزيون على الفور ، وشعرت من لهجتـــه أن أمرا مهما لا بد قد حدث ، ولهذا تركت كل شىء وركبت سيارتى لانطلق بها مسرعا الى هناك ، غير عابىء بصرخات رجال المرور وأنا أكسر كل اشارات المرور التى يمكن أن تعوقنى ، وعندما دخلت على حسن حلمى ، علمت منه

أن هناك حفلة منوعات ستقدم في نفس الليلة وان على أن أكون موجودا في الاستوديو مع الزملاء الاخرين .. وسارعت اشترك في العمل الكبير الذي استغرقنا جميعا ، واذا بي أفاجأ بعد ساعة بعسكري مرور جاء يستدعيني ، وخرجت من الاستوديو لاجد أحد ضباط المرور، قد جاء يحقق معي في كسري لعشرات اشارات مرور بسيارتي ، وشرحت للضابط الموقف، وفهم الضابط وانصرف ليتركني أؤدي عملي

أما لطفي نور الدين ، فقد اضطر الى الاستعانة بشرطة النجدة في الاسكندرية ، لكي يساعده في البحث عن الفنانين الذين سيشتركون في حفلة المنوعات ، قال لطفي :

– عندما عادحسن حلمي من مقابلته للدكتور حاتم ، وأخبرني بأنه قدطلب منه اقامة حفلة منوعات ، سألته :

– وبماذا أجبته ؟!

– وافقت وأنا أعتقد أن لا شيء مستحيل .. ولا بد أن ننجح

وكانت مهمتي بعد هذا أن أتصل بالفنانين الذين سيشتركون في الحفلة ، وفوجئت بأن أكثرهم في الاسكندرية ، وعلى الفور كونت قافلة من خمس سيارات اتجهت الى الاسكندرية ، ولم أشأ أن أضيع الوقت في البحث عن عناوين الفنانين فاتصلت بشرطة النجدة لكي تساعدني في العثور عليهم .. وكانت هناك حفلة في الاسكندرية وكان من السهل العثور عليهم في الفنادق التي نزلوا بها ، ولم يمض وقت طويل ، حتى كانوا جميعا يستقلون سيارات القافلة الخمس التي عادت بهم الى القاهرة ..

ولا زلت أذكر أنني سقطت مغمى علي في الواحدة من مساء هذا اليوم ، وأحضر لي حسن حلمي طبيبا فحصني ليكتشف أنني لم أتناول طعاما منذ يومين .. وكان الدواء الذي وصف لي هو أكلة دسمة ..

أما **يوسف مرزوق** فيقول أن كل واحد في التليفزيون ، في ذلك اليوم كان يعتبر نفسه مجندا ليفعل أي شيء ويفهم في كل شيء .. كان ينقلب الى نجار في غمضة عين دون أن يضيع وقتا في البحث عن نجار حقيقي ..

ويقول يوسف انه لا ينسى أن الاستاذ عبد الحميد يونس ،عاد يبكي من الخارج ، بعد أن قام بجولة صغيرة في جنبات القاهرة ليراقب أجهزة التليفزيون وهي تعمل . ولما سأله عن سر بكائه قال له : « من النجاح يا يوسف .. » وسرت اليه العدوى فبكى هو الاخر وهو يجري في جنبات المبنى ويصيح : « احنا نجحنا .. » وكأنه تلميذ صغير كان ينتظر نتيجة امتحانه ..!!

يوسف مرزوق بكى فرحا لنجاح التليفزيون ..

كمال أبو العلا امسك بالمقشة وكنس الاستوديو

حدث هذا الاسبوع

◆◆ الكتب التى صدرت عن مشروع الالف كتاب الخاص بحرفية المسرح وفنونه ستقرر وزارة الثقافة والارشاد تدريسها على طلبة المعهد العالى للفنون المسرحية ..

◆◆ سيف بن ذى يزن. الاسطورة الشعبية ستتحول الى اوبريت غنائيه يقدمها المسرح الغنائى ويشترك فى تلحينها خمسة من الملحنين الشعبيين القدامى

◆◆ نادى الممثلين يبحث عن صورة كبيرة للمرحومة رفيعه الشال لتعليقها فى النادى .. حتى الان لم يعثر على الصورة !!. يقيم اصدقاء الفقيدة حفلة تأبين فى ذكرى الاربعين

◆◆ المسرح القومى سيجرى امتحانا لاختيار ممثلات وممثلين جدد من خريجى المعهد العالى للفنون المسرحية . لم يحدد بعد موعد الامتحان .

◆◆ اقتراح بتخصيص جائزة ماليه باسم نجيب الريحانى يبحثه المجلس الاعلى لرعاية الفنون لتوزيعها فى مسابقه تاليف الروايات الفكاهية ..

◆◆ المسرح الاسلامى ستتبنى نشاطه مؤسسة فنون المسرح فى موسمه القادم

◆◆ فريد شوقى عاد من لبنان يوم الثلاثاء الماضى وبدأ العمل فى فيلم « انا الهارب » انتاج رمسيس نجيب ..

◆◆ اتحاد خريجى المعهد العالى للفنون المسرحيه سيجتمع فى أول سبتمبر برئاسه فريد شوقى لتنظيم علاقة الخريجين بنقابه الممثلين وتحديد دورهم فى النشاط النقابى

◆◆ **مؤسسه فنون المسرح والموسيقى تدرس عرضا لشراء اربعة مسارح متنقله من المانيا لتزويد المسرح الاقليمى بها**

◆◆ ثلاثه مقاه كبيرة فى أحياء القاهرة تقدمت الى مؤسسة السينما تطلب تزويدها بالات عرض سينمائى وافلام قصيرة لعرضها على رواد المقهى

◆◆ فاطمة رشدى عرضت على مؤسسة فنون المسرح والموسيقى ان تسجل اشهر مقطوعاتها التمثيلية على اسطوانات .

◆◆ لجنة الموسيقى بالمجلس الاعلى للفنون تبحث مشروعا موسيقيا لتسجيل تراث سيد درويش والخلعى وزكريا احمد وداود حسنى على اسطوانات

◆◆ المسرح الحر سيقوم برحلة بعد منتصف شهر اغسطس سيطوف خلالها بجميع المصايف العربية على شاطئى البحر المتوسط والاحمر .

◆◆ يحيى حقى وأحمد يوسف ترك عضوا مجلس ادارة ستوديو مصر عادا من رحلتهما فى بعض البلاد العربية بعد دراسة وسائل تنظيم توزيع الفيلم العربى .

◆◆ **تحيه كاريوكا تتزعم مشروعا جديدا بانشاء ناد للفنانين ، وستكون اهم اهداف هذا النادى مساعدة العاجزين والعاطلين من أهل الفن**

◆◆ لن تمنح مؤسسه المسرح المسارح التابعة لها لايه فرقة اهليه ما لم تقم هذه الفرقه بجولة فى مسارح المحافظات .

◆◆ نقابه الممثلين رفضت قبول اشتراكات عضويه النقابه من عدد كبير من الاعضاء بحجه انهم تاخروا عن موعد التسديد وهددتهم بالفصل

◆◆ مؤسسة المسرح ستشرع قريبا فى اعداد مسرحين جديدين فى شارع عماد الدين وستتكلف انشاؤهما حوالى ٤٠ الف جنيه

◆◆ سلسله من الافلام القصيرة باسم اعلام العرب سيقوم ستوديو مصر بانتاجها وسيقدم فيها أعلام الادب والفن والسياسة والمجتمع الذين لعبوا دورا هاما فى حياة العروبه خلال مائة عام .

◆◆ حسن حلمى نقيب السينمائيين قرر ان تسهم النقابة فى احياء ذكرى الذين فقدتهم السينما العربية ، وستتكون لجنة لبحث اقتراحات تخليد ذكراهم .

◆◆ المسرح القومى سيعمل على مسرح ٢٦ يوليو طوال شهر اغسطس ويسافر بعد ذلك لزيارة بعض المحافظات .

◆◆ لم يتم حتى الان اختيار ممثلات وممثلين لمسرح الجيب ، شروط الالتحاق بهذا المسرح هى الحـ ا على مؤهلات عاليه الى جـ ب دبلوم المعهد العالى للفنون المسرحيه

◆◆ حسن فايق وافق على العرض الذى عرضه عليه احد الممولين بتكوين فرقه مسرحية تحمل اسمه وتعمل ابتداء من الموسم القادم .

◆◆ محمد فوزى دخل مستشفى العجوزة لاجراء عمليه جراحية فى الكلى ، ودخل توفيق الصباحى المنتج السينمائى مستشفى الكاتب لاجراء نفس العملية والكواكب تتمنى لهما الشفاء .

◆◆ محمد عبد الوهاب اعجب باغنية منشورة فى احدى المجلات لمؤلف اغان مغمور ، ارسل له عبد الوهاب لمقابلته للاتفاق على شراء هذه الاغنية

◆◆ وزارة الثقافة ستعطى فرقة الفنون النوبية مسرح المقطم للعمل عليه لمدة شهر ابتداء من أول اغسطس .

◆◆ فيلم قصير من « الصوت والضوء » فى منطقة الاهرام والقلعة ستنتجه وزارة الثقافه .

◆◆ نجوى فؤاد اصيبت بالتهاب فى غضروف ركبتها نتج عنه ماء فى الركبة ، اجرى لها الدكتور الشرقاوى عملية « بزل » .

◆◆ محمد عبد الوهاب أجرى اختبارا فى فيللته بجليم فى الاسكندريه لبعض الاصوات الجديدة التى ستغنى فى اذاعة الاسكندرية

◆◆ مسرح عرائس القاهرة تلقى دعوة لزيارة الصومال للعمل هناك لمدة ١٥ يوما .

◆◆ فرقة اوركسترا القاهرة السيمفونى ستحيى فى الاسكندرية عشر حفلات بدعوة من محافظة الاسكندرية .

◆◆ عادل مامون وزوجته هدى زايد تعاقدا على العمل فى بيروت لمدة شهر ابتداء من أول اغسطس القادم .

◆◆ مسرحية « الكرة مع بلبل » التى تقدمها فرقة اسماعيل يس تم تغيير اسمها الى « أهلاوى وزملكاوى » ..

آخر أخبار يوسف وهبى

فى مساء يوم الاحد قبل الماضى. غادر يوسف وهبى مستشفى العجوزة الى بيته .. منقولا على حمالة .. بعد أن أمضى شهرا فى المستشفى .. وهذه آخر أخبار عميد المسرح العربى ، مع تمنياتنا له بالشفاء ..

● نقص وزنه ٤ كيلو جرام

● فى هذا الاسبوع قام بمحاولتين للمشى .. ولكنه يشعر بضعف .

● بعد شهر سيعاد فحص ساقه من جديد ، وتؤخذ له صور بالاشعة .. وعلى ضوء نتائج الصور سوف يتقرر مصير ساقه

● فى محاولاته للمشى يستعين بعكازين .

● ينوى العودة الى نشاطه الفنى بعد شفائه ، فكل أعماله الفنية فى التليفزيون قد توقفت .

● سيسافر الى أوربا بعد انجاز جميع الاعمال الفنية المرتبط بها .

● يستعد للعودة الى ميدان السينما بفيلم من تأليفه واخراجه

● يقضى أوقات فراغه فى الكتابة للتليفزيون وللمسرح .

● يفكر جديا فى اعادة تكوين فرقته المسرحية لتقدم أمجاده القديمة على المسرح .

● يفكر يوسف فى اسناد البطولة فى فيلمه الجديد الى كل من فاتن حمامة وماجدة اذا أمكنه اقناعهما بذلك .

● شكر بوجهه من اعماق قلبه الى كل الذين زاروه فى المستشفى والذين سالوا عنه أثناء مرضه وشكر خاص لجميع الفنانين والفنانات ممن أكرموه بالسؤال عنه .

● يكتب يوميا أكثر من ثلاثين رسالة ردا على تحيات واستفسارات المعجبين .

حمدى عبد السيد .. وجه تليفزيوني جديد استطاع ان يثبت وجوده فى ميدان التمثيل بعد اول تمثيلية له وهى « الكأس المسموم » ... وتتابعت خطواته بنجاح حتى اختاره المخرج محمد شرابى ليقوم ببطولة احدى تمثيلياته الطويلة .. ان الجميع يتنبأون له بمستقبل طيب على شاشة التليفزيون . . .





فى الاسبوع الماضى رزقت نعيمة عاكف وزوجها المحاسب صلاح الدين عبد العليم باول مولود لهما اسمياه « محمد » .. وقد تمت عملية الوضع بمستشفى ابوالمجد بالدقى - وقد غادرت نعيمة المستشفى بعد سبعة ايام واحتفلت « بسبوع » محمد فى منزلها بين الاهل والاصدقاء .. والكواكب تهنىء الزوجين بالمولود الجديد



جلال حمدى .. المطرب الذى اكتشفه المنتج جمال الليثى ، ويستعد لتقديمه فى احد افلامه فى الموسم القادم .. استطاع ان يشق طريقه بنجاح الى شاشة التليفزيون بالحان جديدة لكبار الملحنين .. اخر اخبار جلال حمدى انه نجح فى امتحان الاذاعة ، وسيقدم من الحان الموجى احدى المختارات الغنائية ..

رد على مختار العابد

جاءتنا هذه الكلمة من الاستاذ نبيل النجار المحامى تعليقا على حادث القبض على مختار العابد

قرات صدفه ما نشرته الكواكب بعددها الصادر فى ١٠ يوليو ١٩٦٢ تحت عنوان « الكواكب تستجوب مختار العابد بعد القبض عليه » وما كنت لاهتم بالرد على ما جاء على لسان مختار العابد فانا لااكره له ان يدافع عن نفسه ، **اولا ان ما جاء على لسانه عبارة عن مجموعة من الاكاذيب رتبها بطريقة بارعة اوحت الى القارىء باننى الذى وشيت به الى السلطات مما جعل بعض القراء ينحون على باللوم .**

وانى وان كنت اعتقد ان واجب كل مواطن مخلص هو الابلاغ عن اية جريمة تمس امن وطنه ، الا انى حرمت من اداء هذا الواجب لسبب بسيط هو انى لم اعلم بما ارتكبه مختار العابد الا بعد ان قبض عليه !!! .

اما حقيقة الامر فهى ان مختار العابد كان يريد ان يكون لنفسه مركزا مستقلا عن زوجته المطربة فايزة احمد فاستغل صلته باحدى موكلاتى وارسلها يقترح اشتراكه معى فى تكوين شركة انتاج وتوزيع افلام سينمائية براس مال قدره خمسة وعشرون الف جنيه يدفع منها هو عشرة آلاف وادفع انا خمسه الاف ، واتولى ادارتها القانونية واحضر انا شريكا بالعشرة آلاف الباقيه .. وقد وافقت واحضرت احد الموكلين الاجانب الذى قبل ان يشترك بعشرة الاف جنيه وبعد ان كتب العقد اذا بمختار العابد يعرض شيكا بقيمة حصته طالبا منى ومن الشريك الاجنبى ان نوقع باستلامنا المبلغ نقدا فاعتذرنا وطلبنا المال نقدا خاصة والامر ليس عاجلا فاستمهلنا الى الغد .. .. **ولكنه فى الغد تهرب .. وبحث الشريك الاجنبى فعلم ان مختار العابد لا يملك مالا .. وتولدت فى النفس مرارة ! ...**

وبعد عدة ايام عاد مختار العابد يعرض عرضا جديدا هو ان يرهن للشريك الاجنبى عمارة زوجته بموجب التوكيل العام المعطى له منها نظير قيام الاجنبى بتسديد حصته فى الشركة .. ولما كان الشك قد دخل فى نفس الشريك فقد استمهله اياما ليفكر ثم اعتذر له بلباقة بعد ان علم ان العمارة مرهونة فعلا .

وهكذا ايقن الشريك ان مختار العابد انسان متلاعب وعلى درجة خطيرة من سوء النية والى هنا انسحبت بعد ان اعتذرت لموكلى لانى قمت بتعريفه بمختار العابد ..

لكن اتضح فيما بعد ان مختار العابد اتصل بموكلى مباشرة واوهمه انه على استعداد لان يسلمه حصته نقودا اجنبية لو وجد احدا يشتريها

وكان هذا العرض الاخير من مختار العابد هو الفرصه التى ساقتها السماء للشريك الاجنبى كى ينتقم من المقلبين اللذين اعدهما له مختار العابد .. وانقذته منهما عناية السماء .. فسارع الاجنبى بابلاغ السلطات وتحول من شريك الى مرشد وسارت العملية حسب ما نشرته الجرائد اليومية .

اخبار الاذاعة والتليفزيون

◆◆ محمد يونس الشربينى قدم اقتراحا عن برنامج يبحث مشاكل الريف فى التليفزيون

◆◆ برنامج على شط النيل سيستضيف بعض ذوى المواهب من الجمهور فى حلقاته ..

◆◆ باليه من هواة الرقص بين الاطفال ستقدمه ماما سميحة فى برنامج جنة الاطفال

◆◆ سيقوم التليفزيون باجراء استفتاء بين المشاهدين عن احسن البرامج بمناسبه عيده الثانى .

◆◆ لولى نادر .. تقوم بأداء تابلوه استعراضى راقص فى التليفزيون .. ترقص بالملاية اللف على انغام بائع الطبول فى الطريق.

◆◆ محمود سريف المخرج التليفزيونى سيحقق فكرة جمع ام كلثوم ومحمد عبد الوهاب فى برنامج واحد ، قابل عبد الوهاب هذا الاسبوع وعرض عليه فكرة برنامج غنائى .

◆◆ فريد الاطرش سيغنى فى مسرح التليفزيون الجديد فى ماسبيرو يوم ٥ اغسطس بمناسبة افتتاحه

◆◆ **السيد بدير قابل المسئولين فى محافظه القاهرة ليطلب منهم تخصيص ارض شبرد لمسرح التليفزيون المتنقل**

◆◆ عبد المنعم مدبولى احد مخرجى مسرح التليفزيون اوقع غرامة قدرها خمسون جنيها على الممثل محمد رضا لانه تأخر عن بروفات مسرحية «السكرتير الفنى» ثلاثة ايام ..

◆◆ تكون مجلس ادارة لفرق التليفزيون المسرحية برئاسة السيد بدير وعضوية حسن حلمى وستة من اعضاء هذه الفرق .

◆◆ زوزو ماضى تقوم بدور البطولة فى مسرحية «الشوارع الخلفية» اخراج سعد اردش

فن الكتابة للتليفزيون .. (بقية)

احداثا كبيرة تدور فى الطابق التاسع والعشرين ، الذى تشغله مكاتب المديرين فى الشركة .. يرد فران سيدة ، وغادر السادة يحطو الى مدخل العمارة ويختفى فى احد مصاعدها العديدة .

لقد كان فرد ستابل ، حديث كل موظف وموظفة منذ ساعات الصباح الباكر ، ومنذ بداوا يحضرون الى مكاتبهم ، خاصة مس آلن سكرتيرة رامسى ، صاحب الشركة ومديرها ، والفتيات الاخريات اللاتى يعملن فى السكرتارية ، ولكن واحدة منهن هى مارج ، سكرتيرة نائب المدير اندى سلون كانت تبدو متجهمة .. كانت تعلم تماما أن رامسى قد جاء بفرد هذا من مدينة سنسناتى لكى يضعه مكان رئيسها ، وان كان يحاول أن يقنع الناس جميعا أنه جاء به ليساعده ، خاصة واندى قد تجاوز الستين واشتدت عليه آلام معدته واعتلت صحته فى الفترة الاخيرة .. وأحست مارج بالاسى عندما قال لها أندى :

ـ مارج .. سينضم الينا منذ اليوم فرد ستابل ، وستعملين كسكرتيرة له ايضا لفترة ، حتى نجىء له بسكرتيرة .

وعضت مارج شفتيها غضبا .. كانت مخلصة جدا لاندى ، وكانت تعلم ان رامسى يكرهه ، ويحاول دائما أن يقلل من شأنه ويسفه آراءه ، خاصة فى اجتماعات مجلس الادارة ، ولعل هذا هو السبب الذى جعل آندى فى الفترة الاخيرة مرتبكا يشعر بالضياع ويضع زجاجة خمر فى مكتبه بعد أن تحول الى مدمن ..

ويصل فرد ، ليجد دعوة لحضور اجتماع لمجلس الادارة ، ويقدمه رامسى الى بقية المديرين كعنصر شاب متفوق ينضم الى الشركة ، ويحس فرد بالعداء بين آندى ورامسى من النقاش الذى يدور حول عملية معينة يريد رامسى ان يوقفها ليوفر ٦ ملايين دولار ... غير عابىء بالناس الذين سيتركهم ايقافها بلا عمل ، ويثور آندى وينفعل ، ولكنه يضطر آخر الامر الى ابتلاع ثورته ..

ويخرج فرد من الاجتماع ليجد زوجته فران تنتظره فى مكتبه ، لقد قامت بجولة فى نيويورك لتشترى بعض الحاجيات ، واشترت له ساعة يد انيقة تتلاءم ومكانته الجديدة فى الشركة .

وبمرور الايام يكتشف آندى أن فرد ليس عدوا له ، بل هو كبير القلب متفهم ، عاطفى يقدر الناس ويحترمهم ، وتكتشف مارج هذا ايضا فتتغير معاملتها لفرد ، ولكنها تظل على وفائها لآندى ، وذات ليلة ، يجد فرد آندى ساهرا فى المكتب ، ويقول له :

● لماذا ترهق نفسك يا آندى .. لست مضطرا الى العمل لمثل هذا الوقت المتأخر

ـ ربما هى العادة يافرد

ويشير آندى الى زجاجة الخمر الموضوعة فوق مكتبه ثم يستأنف :

ـ لقد أصبحت شبه اكسير للحياة بالنسبة لى .. انهم هنا لا يفصلونك من العمل .. ولكنهم يحرجوننى ويضايقوننى حتى اقدم استقالتى وأذهب ... ولكنى لا أجد الشجاعة على هذا يافرد .. لقد بلغت السادسة والستين ، ومن المستحيل أن أبدأ عملا جديدا ، فقد انفقت عمرى كله هنا ، واسهمت فى اقامة هذه الشركة مع والد رامسى ، وهاأنت ترى كم يكرهنى .. لقد تعبت من القتال .. تعبت من المناقشات الحادة التى تدور بينى وبينه بلا جدوى .. اننى أجتر حلما صغيرا .. ان ادخل عليه مكتبه ، وأبصق فى وجهه والكمه لاحطم فكه .. وأخرج .. ولكن حتى هذا الامل الصغير لاأستطيع أن أحققه .. اننى جبان .

● لا ياآندى .. أنت رجل .. ترفض ان تتحول الى آلة ..

وأقام فرد مأدبة تعارف لمديرى الشركة فى بيته ، ولكن آندى لم يحضرها ، وانتهزت فران الفرصة لتأخذ رامسى الى مكتبه ، وتطلعه على التقرير الذى وضعه ليقدمه الى مجلس الادارة فى اليوم التالى ، ويقرأ رامسى التقرير ، ويثنى على فرد ستابل ثناء كبيرا ، ولكنه يثور عندما يقول فرد ان آندى قد اشترك فى وضعه ويقول :

ـ لاتحاول ان تخدعنى .. أنا اعرف أفكار آندى منذ بلغت رشدى .. ان تقاريره لاتختلف أبدا .. انها نسخة متكررة كل عام .. أما انت فأفكارك الجريئة واضحة .. جديدة .. قوية .. سأراك غدا فى مجلس الادارة .

وفى اليوم التالى ، يفاجأ رامسى بالتقرير وهو يحمل اسم آندى وفرد معا ، فيثور ويصيح بآندى قائلا :

ـ لماذا تحاول أن تفرض نفسك عليه .. لماذا لاتعترف بأنك قد اصبحت لاتساوى شيئا ، قد أصبحت ترسا مكسورا فى عجلتنا الكبيرة ..

ويتمتم آندى مذهولا :

● لا شك ان هذا العمل خطأ وقعت فيه السكرتيرة وهى تكتب التقرير على الآلة الكاتبة ..

ويروح رامسى يسخر منه ، ويصاب آندى بأزمة قلبية حادة ، وينقل من حجرة الاجتماع على نقالة .. ويموت بعد أن يصل الى المستشفى ..

ويدخل فرد على رامسى ثائرا ويجذبه من خلف مكتبه ، ويلكمه فى فكه ويصيح به قائلا :

ـ هذه اللكمة كانت حلما يراود آندى .. وقد تحقق ..



الحلقة المفقودة .. !

انا فتاة فى السادسة والعشرين من عمرى .. اعيش فى قصة حب منذ اكثر من ست سنوات .. وهو شاب فى الثالثة والثلاثين من عمره ناجح فى عمله . ويعلم عنه الجميع انه مستقيم الخلق طيب السيرة . وحينما تقابلنا نشأ بيننا شعور ما جعلنا نقترب ، ونتكلم ، ونلتقى ... وكنت اخرج من كل لقاء بأن هناك حلقة مفقودة بينى وبينه ولم اكن ادرى ما هى هذه الحلقة لكنى احسها والمسها ولا استطيع ان اتجاهلها .. وظللت اقابله ، واسمعه وهو يقول لى احبك واحس اننى احبه ايضا ولكن هذه الحلقة المفقودة تظل كما هى ..

وفى يوم حدثته عن تلك الحلقة بصراحة لكنه قابل حديثى بالدهشة وقال لى انه لا يشعر بوجود اى حلقات مفقودة بينى وبينه ... وطمأننى حديثه لكن احساسى بالحلقة المفقودة ظل كما هو .. وظننت ان ذلك راجع الى انه لم يعرض على الزواج .. ولكن هذا الظن تلاشى حين عرض على الزواج منذ ايام .. وفرحت بأننى سأتزوجه لكن احساسى بأن هناك حلقة مفقودة بيننا ظل كما هو ايضا واخذت افكر فى الامر .. وانتابنى الخوف من المستقبل .. ان هذه الحلقة تبعدنى عنه احيانا ، واحيانا اخرى تجعلنى لا اثق فيه ، بل اخاف منه كأننى لم اعرفه منذ ست سنوات ويبدو لى رجلا غريبا .

اننى حائرة لا انام الليل من التفكير ... ما رايك ؟ وهل انا خدعت فى حبه كل هذه السنوات ؟

حائرة ح٠١٠ الاسكندرية

دكتورة نوال رأيى الصريح يا فتاتى أنك لم تحبى هذا الشاب .. أما كيف خدعتك نفسك ، وظننت أنك تحبينه ست سنوات كاملة فهذا شىء طبيعى وليس غريبا .. ان قليلين جدا من الناس من يفهمون حقيقة مشاعرهم .

ولكنى أعتقد أيضا أن نفسك لم تخدعك الخداع كله بدليل انها جعلتك تشعرين دائما بحلقة مفقودة بينك وبينه ولا شك أن هذه الحلقة نابعة من نفسك أنت ومن عدم احساسها بالحب الصادق له .

أما لماذا ظللت تقابلينه ولماذا فرحت حين عرض عليك الزواج فهذه كلها أيضا أمور طبيعية ... انك لم تكونى مدركة لحقيقة شعورك نحوه وكنت فى كل لقاء تحاولين أن تصلى الى حقيقة نفسك دون جدوى كما يحدث لكثير من البشر ، وحين عرض عليك الزواج فرحت .. وهذا ايضا شىء طبيعى ... فان كلمة الزواج ترن فى أذن النساء جميلة جدا بصرف النظر عن أى شىء .

ولكنك فى النهاية حائرة خائفة منه يبدو لك رجلا غريبا عنك وهذا هو السر الخفى الذى يتضح ويظهر .. ان وهم الحب الذى كنت تعيشين فيه ينقشع لحظة فترين أنه رجل غريب ... والحب لايعيش فى جو فيه غربة ... ان الحب يجمع الشتيتين ويؤلف بين الغريبين فما بالك بالشاب الذى جمعك به حبه ست سنوات ... وأقول حبه فقط لاننى أعتقد أن الحب كان من ناحيته فحسب .

ورأيى أن تفكرى فى الامر فى روية وعمق حتى لاتندمى على شىء بعد الزواج منه .

ضعفت مقاومتي

● انا فتاة في الثالثة والعشرين من عمري . اعمل مدرسة منذ خمس سنوات في مركز محترم واحمل مؤهلا عاليا .. شقراء جميلة نوعا ، غير ان بروز فمي الكبير يعتبر عيبا بسيطا . صدمت في حبي بعد اربع سنوات من مولده لكني قاومت وكافحت ، فقد كنت احمل رسالة النضال من أجل اسرتي واشقائي الصغار ، الذين ليس لهم من يعولهم سواي فوالدي كهل راتبه ضئيل .

ونسيت الصدمة على حساب اعصابي المرهقة ، وفي هذه الاثناء تقدم لي عدد من الخطاب المناسبين لي لكن والدي رفضهم جميعا لحاجته الماسة الى عملي ، وانا ايضا كنت اريد ان ابذل حياتي لاسرتي ولــكني احسست فجاة ان الاحزان تثقل قلبي وتكاد تذيب مقاومتي ماذا افعل ؟

الحائرة . ناهد . الاردن .

ـ ان كفاحك من أجـــل أسرتك لا يتعارض مع زواجك .. وأنا لا احبذ أبدا أن ترفضي الزواج الان ثم يفوتك القطار وتندمين على ما فات . تزوجي الشاب المناسب الذى يتقدم اليــك وتشعرين بالحب نحوه ، وفي نفس الوقت ساعدى أسرتك ... بل ان زوجك أيضا يستطيع أن يشاركك في المساعدة حتى يكبر اخوتك ويصبحوا في غنى عن المساعدة .

ايهما اختار ؟

● انا فتاة في الثامنة عشرة ، احب ابن خالتي ، وهو يبادلني الحب .. وقد اتفقنا على الزواج حين ينتهي من دراسته بعد ثلاث سنوات ويتخرج في الجامعة .. ومنذ أيام تقدم لخطبتي شاب في الثلاثين من عمره . ووافق اهلي عليه . لكني لا اريد ان اتزوجه لاني وعدت ابن خالتي بالزواج ... ولكني اخاف من اهلي ولا أستطيع ان أعترف لهم بحبي . ماذا افعل ؟

الآنسة ف.م. القاهرة

ـ ان الفتاة التي في سنك لا تعرف ماهو الحب ، وابن خالتك أيضا التلميذ في سنة أولى جامعة لا يعرف ما هو الحب .. ورأيي أن تكملي دراستك : ولا تتزوجي الان ، ولا تفــكري في الزواج . أما الشاب الذى تقدم لاهلك فيمكنــك أن تفهميهم أنك تريدين تكملة دراستك قبل الزواج ، وأعتقد أنهم سوف يقتنعون بذلك .

ملكية الزوج

● انا زوج .. تزوجت منذ ثلاث سنوات وانجبت طفــلة .. زوجتي خريجة احدى الــكليات ، وتشتغل مدرسة باحدى المدارس الثانوية .. ولقد طلبت من زوجتي ان تنقطع عن عملها ، وتتفــرغ للبيت والطفلة ، ولكنها رفضت .. وقالت لي انهــا تستطيع أن توفق بين البيت والعمل .. ولكني لا أوافق على ان تشتغل زوجتي .. أليس من حقي كزوج ان امنعها ؟

زوج حائر .مصطفى.د.الزقازيق

ـ ان من حق الزوجة أن تعمــل ما دامت قد حصلت على المؤهل العلمي ، او المؤهل لهذا العمل .. وان من حق الدولة ، على الفرد سواء كان رجلا او امرأة أن يعمل مادامت قد وفرت له فرصة التعليم والتدريب .

وان زوجتك ما دامت قادرة على التوفيق بين عملها والبيت فمن حقها أن تعمل ، وتفيد المجتمــع ، وتزيد الانتاج . ولا أعتقد أن من حقك كزوج أن تحرمها من كل ذلك فان الزواج ليس وظيفة .

رأى الاهل

● انا شاب من عائلة معروفة غنية احببت فتاة حبا شديدا ، واعتزمت الزواج منها .. ولكني عرفت انها اخت ممثلة معروفة صعدت الى المجد في سرعة فائقة ... وعرفت اختي بالموضوع ، واخبرت والدتي بالأمر . فثارت وطلبت مني ألا أتزوج فتاة لها اخت ممثــلة . وانني لا أدرى ماذا افعل وأفكر في الانتحار ؟ ما رايك ؟

عادل.ع.الزمالك

ـ ان التمثيل ليس عيبا . بل هو فن رفيع جدا يشرف أى انسان أن يحظى بموهبته ، وينجح فيه .. واذا كانت الفتاة التى تحبها لها أخت ممثلة فهذا لا يعيبك بل انك لتفخر بأن في أسرة خطيبتك انسانا فنانا يقدم لبلده نوعا رفيعا من الفن . أما رأى أمك فهو رأى جاهل لا تأخذ به .

بين امي وابي

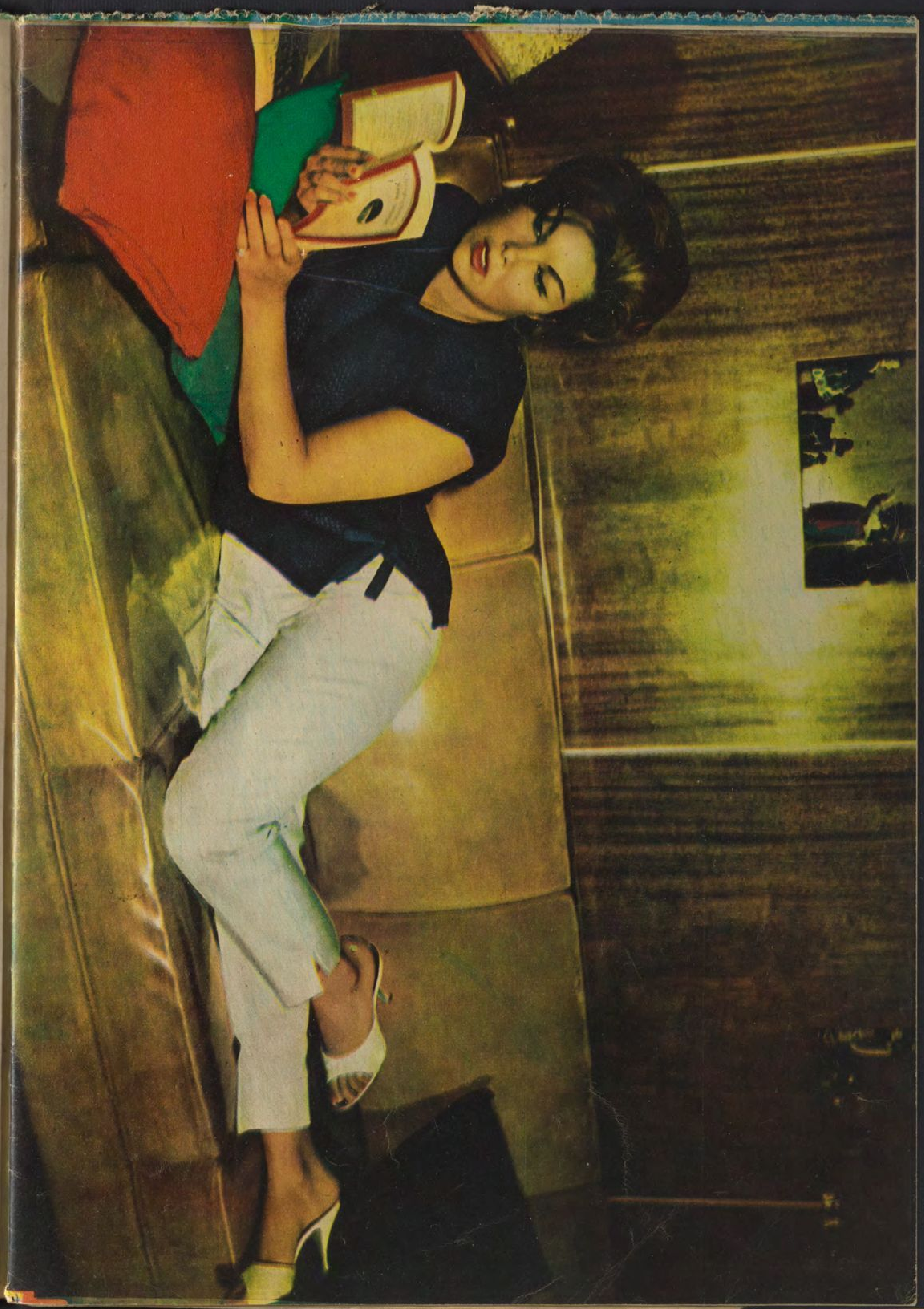
● انا طفلة في التاسعة من عمري .. فتحت عيني على الحياة ، ووجدت ابي وامي يتشاجران دائما .. انني ارى امي دائما حزينة تبكي وحدها .. وأبي لا آراه الا يوم الجمعة .. وهو دائما عابس الوجه ، لا يتكلم الا بصوت عال ، ويشخط في امي والخادمة .. انني اكره ابي واقول لامي اني اتمنى الا آراه أبدا . اني ارى آباء التلميذات في المدرسة يتكلمون بصوت منخفض ويبتسمون لكن ابي لا يفعل ذلك أبدا .. لماذا ؟ .. وهل هو مريض كما تقول امي ؟ ولماذا لا يذهب الى الطبيب ؟

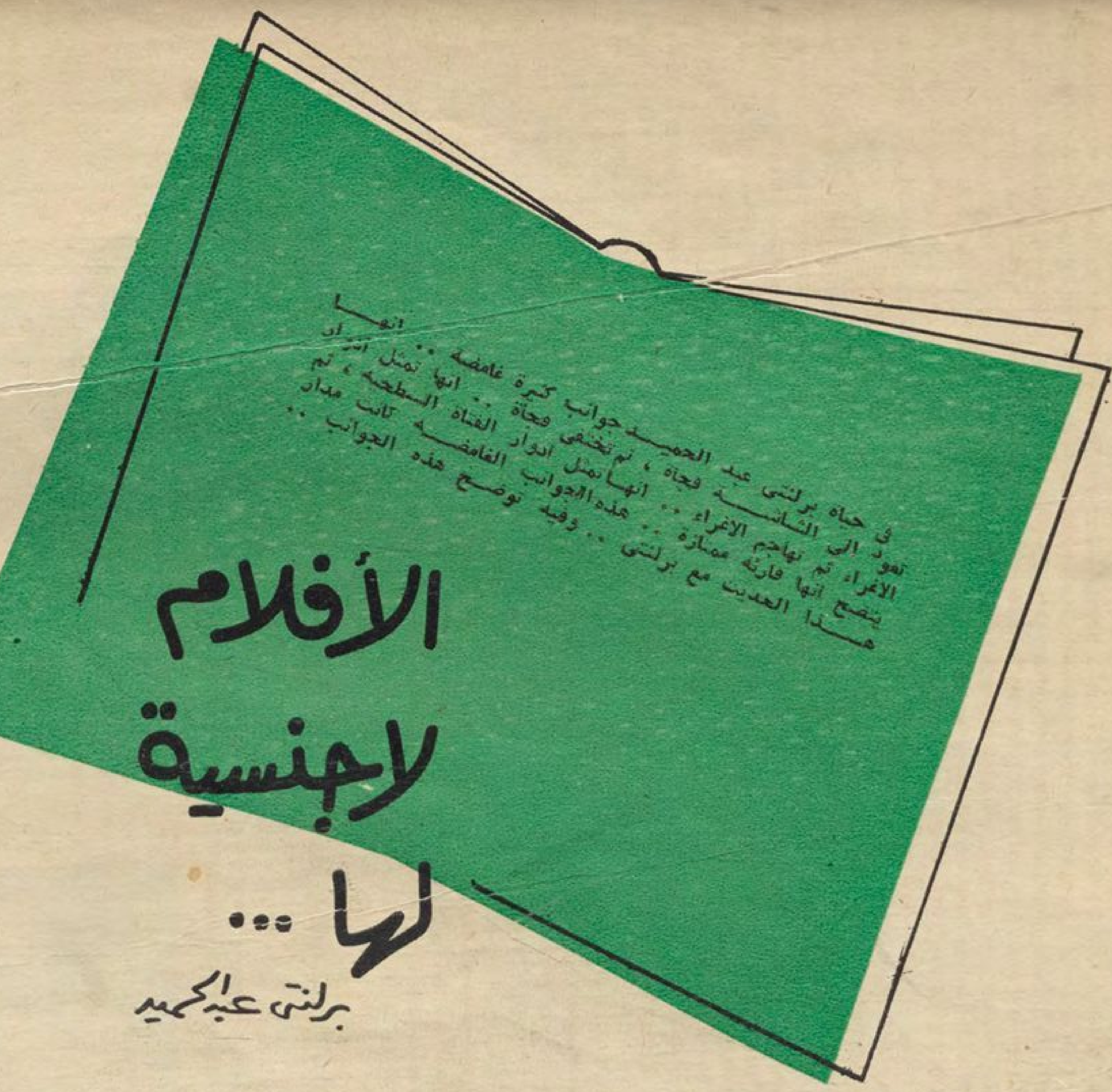
الحزينة ثريا .م.ع. المنيا

ـ تأثرت كثيرا لخطابك .. وأرجو ألا تحزني من أجل تصرفات أبيك .. اذهبي الى مدرســتك ، وانتبهي الى دروسك ، أما مسألة أبيك وأمك فلا تشغلي بالك بها كثيرا .. واعلمي ان الحياة لا تخلو من القسوة أحيانا ولكن الخير فيها كثير .

ويمكنك حين يكون والدك هادئا أن تطلبي منه أن يكون حنونا رفيقا بأسرته . حاولى أن تعلمي أباك الرحمة وحاولي في نفس الوقت أن تواسي أمك وتسمعي كلامها ولا تزيدى متاعبها . أعلم أنك صغيرة جدا لتحمل ذلك . ولكن هذه المشاكل ســوف تقوى شخصيتك وتزيد من صلابتك في الحياة فتشقى طريقك فيها في قوة واصرار .

دكتورة نوال





قلت لبرلنتي عبد الحميد

● **ما السبب في قلة ظهورك على الشاشة ؟ ! ..**

فقالت :

– من تجاربي ومشاهدتي لتجارب الاخرين ، تبين لي ان كثرة الظهور في الافلام – وبعض افلامنا ضعيفة – تحرق الممثلة .

● **اذن ما هو الحد الامثل في ذلك ؟**

– يكفي ان تمثل النجمة من فيلمين الى اربعة .

● **وكلامك ان بعض افلامنا تافهة؟**

– كلام صحيح ، لانها تفتقر الى الفكرة العميقة المدروسة والسيناريو الجيد رغم أن لدينا كثيرين من الفنانين والفنيين الممتازين .

● **والذين يقولون بضعف امكانيات؟**

– الفن يا ناس ليس امكانيات فقط .. ولا مالا فقط ، وانما موهبة وثقافة تكملها الامكانيات .. بدليل أن السينما الايطالية قدمت لنا افلاما عالمية بامكانيات لا تذكر ..

● **هل تعتقدين أن الفن له جنسية ؟**

– مش معقول .. انا اعتقد بالنسبة للافلام ان ليس هناك فيلم امريكي ، أو ايطالي ، او عربي .. لان الفيلم تجسيد للافكار .. والافكار انسانية ، وكذا العواطف انسانية عالمية .. فالامريكي ، والهندي ، والافريقي ، والاوربي كلهم يحسون بالحب والكراهية ، بالخير والشر .. بكل الانفعالات التي يحس بها الانسان لا فرق في ذلك بين ابيض واسود ، وعلى هذا فالافلام لاجنسية لها من حيث هي فن وانما تقترن بها الجنسية من حيث هي صناعة .

● **وافلامك الجديدة .. ما اخبارها؟**

– عندي ثلاثة افلام قصة لفتحي أبو الفضل ينتجها عباس حلمي ويخرجها محمود ذو الفقار والفيلم الثاني متعاقده عليه مع شركة مصر الجديدة ولم نجد القصة المناسبة بعد لأن علينا ان نبدأ صفحة جديدة في حياتنا الفنية .. بعيدة عن التفاهات ، والثالث فيلم عالمي ايطالي ينتجه صاحب اكبر ستوديو ايطالي واسمه « الوشيمادي اينير » وسيعمل للفيلم دوبلاج انجليزي ، وفرنسي وسأقوم انا بعمل الدوبلاج باللغات الثلاث .

وسألت برلنتي

● **ما رايك في افلام الاغراء ؟! .. ولاتنسي انك ممثلة اغراء !**

– هناك فرق بين الاغراء والابتذال .. بين معالجة مشاكل الجنس وبين اثارة الغرائز لاكتساب المال فحسب فالجنس مشكله نفسية واجتماعية تمثل جانبا من جوانب الحياة ..

● **هل أفهم من هذا ان افلامك السابقه خلت من الابتذال ؟**

– الادوار التي تعتمد على الاغراء السطحي قد تركتها الى غير رجعة كما تركنا في مجتمعنا الجديد الرجعيه والاقطاع . واعترف اني اخطأت اذ مثلت بعض الادوار التافهة ولكن عذري ان كل ما عرض علي كان ضعيفا فاخترت أقوى الضعيف والا اموت جوعا .. والمضطر يركب الصعب .

● **كنجمة اغراء .. من ترشحين لعرش الاغراء عندنا .. وعندهم ؟**

– لقد انتهى عصر العروش والتيجان .. وفي امكان الممثلة المثقفه الموهوبة أن تؤدي أي دور .. أما اذا كنت تقصد ملوك « التفاهة » فهن كثيرات . والامثله كثيرة .. مارلين مونرو كانت ذكية حينما قالت انها لا يشرفها ان تكون ملكه اغراء وتزوجت بآرثر ميللر حتى تبعد عنها هذه السمعة التافهة ، واشتركت مع لورنس اوليفييه في فيلم « الراقصة والملك » لتثبت لجمهورها انها فنانة وتستطيع أن تلعب اي دور وقد فازت باعجاب وتقدير الجميع .. وكذلك صوفيا لورين في فيلمها « امرأتان » .. وفي فيلمي « زيزيت » لن تجد اي مشهد فيه ابتذال بل حتى اغراء .. ولكن ستجد زيزيت لها مبادىء تكافح من اجلها .

● **وما تعريفك للجمال ؟**

– الجمال الجسدي يمكث دقائق ، والجمال الروحي – جمال الجوهر – يعيش ابدا .

● **والحب .. ؟**

– اسمه « الهوا » والهواء لا يستطيع الانسان ان يحيا بدونه .

● **معنى ذلك انك تعيشين في قصة حب . ؟**

– ياريت .. انا عايشة في جو خانق بلا هواء .. جو مميت لانني الان بلا حب

● **وما طلباتك في فتى احلامك ؟**

– انا انسانة افضل الجوهر على الشكل .. فلا يغريني أي رجل مهما كان جماله ولكن تأسرني رجاحة عقله وحنانه ورجولته .

● **هل أسألك في الادب ؟**

– ليه لا .. وهل يستطيع الفنان أن ينعزل عن التيارات الفكرية والمذاهب الادبية . انا اتجاوب مع الادب الواقعي الهادف لانه قريب الى نفسي ، ولا يعجبني الادب التصويري الفوتوغرافي .. واحب أن أقرأ لتولستوي ، ومكسيم جوركي ، وبلزاك ، واستفانزفايج . ومعظم أدبائنا الكبار والناشئين على السواء

● **هل تؤمنين بتخصص الممثل او الممثلة في القيام بادوار معينه ؟**

– اومن بالتخصص اذا كانت المواهب لا تسمح للممثل بالجمع بين عدة ادوار فاذا كانت الممثلة لم يمنحها الله الجسد ، والوجه ، والموهبة التي تناسب اكثر من دور فلابد من أن تتخصص .. فانا لا يمكن أن اقتنع بممثل طوله متران ويمثل دور نابليون . لكن اذا كان شكلا وموهبة صالحا لاكثر من دور فخطأ أن يتخصص .

● **من أحب المطربين اليك ؟**

– لا استطيع الاكتفاء بمطرب فانت محتاج لاداء عبد الوهاب ، وحنان عبد الحليم ومواويل فريد .

● **واحسن ممثلة عندنا ؟**

– انا أعتقد أن كل فنان يتقن دوره هو احسن ممثل بالنسبة لهذا الدور .

● **ومتى تحتفلين بعيد ميلادك ؟**

– في ٨ نوفمبر .. أتم السادسة والعشرين

● **وعمرك الفني ؟**

– المسرحي ٣ سنوات والسينمائي ثمانية .. والبقية تأتي ..



الدنيا فى القاهرة



مايكل وليامز معجب بنابليون .. وبالمصريين وخصوصا روح الصداقة والحب الكامنة فيهم ..

نابليون الانجليزى .. يمثل الآن فى بلادنا

انه يمثل الان دور نابليون بونابرت فى رواية «احلام النسور» على ارض بلادنا . ومنذ جاء الى القاهرة وهو يعمل ١٤ ساعة فى اليوم . اسمه **مايكل ويليامز** . تغلبت هواية التمثيل عنده على عمله مع والده الذى يملك مكتبا للتامين ، وخرج من الوظيفة الى المسرح والتليفزيون . ووقف على اشهر مسارح « وست اند » يقدم لشعب بلاده اشهر التمثيليات العالمية . ان عدد التمثيليات التى لعب فيها حتى اليوم ٨٠ مسرحية و ٦ تمثيليات

ومنذ بدأ مايكل يمثل وسمع عنه كبار الفنانين احتضنوه وشجعوه . وفى يوم واحد شاهده جون فاللد الذى يعد من اشهر المخرجين، ويعمل فى الاكاديمية الملكية بلندن . وشاهده فلورا روبسن وديم سبل ثونديك وهما من اشهر ممثلات المسرح بانجلترا .. وفى اليوم التالى وصلته منحة دراسية من المخرج للتخصص فى التمثيل فى الاكاديمية الملكية . ولمع مايكل فى الدراسة . كان الاول دائما على دفعته . ونال الدبلوم مع مرتبة الشرف منذ ٣ سنوات . وتلقفه أشهر مسرح فى نوتنجهام ليمثل مسرحية جديدة كل اسبوعين .. واستمر يقدم مسرحياته لمدة سنتين متواصلتين .. وقبل ان يحضر الى القاهرة مثل أول فيلم له فى السينما . وقدم استعراضا مسرحيا مثل وغنى ورقص فيه .. فمايكل ايضا يتمتع بصوت جميل .! ورفض ان يستعرض بعد ذلك ، وقال انه يفضل عمله على المسرح على كل الربح الذى سيجنيه من السينما والاستعراضات ..

ومايكل ويليامز عمره ٢٧ سنة . درس كل شىء عن نابليون . طباعه . اخلاقه . حركاته . كيف كان يفكر ويكتب ويرسم الخطط ويقود قواته .. حتى اصبح متشبعا تماما بروح نابليون ..

قال ان الشىء الذى لن ينساه عن مصر هو روح الصداقة والمحبة التى تشعرك انك بين اهلك . وقال انه معجب جدا لان اهل مصر يجيدون اللغات الاجنبية بشكل رائع .. ان بعضهم يفهم كلمات وتعبيرات انجليزية لا يعرفها هو نفسه !



بربارا آن كوبر : تطوف العالم سنويا لتكتب لشركات الطيران .. وللاطفال



فرانك مينسى : خبير المتاحف ، الذى يضع تصميم متحف لمراكب الشمس المصرية القديمة ..

مراكب الشمس .. سيصبح لها متحف !

لرابع مرة جاء الى القاهرة بتكليف من وزارة الثقافة والارشاد . انه **فرانك مينسى** اشهر المهندسين الايطاليين فى بناء المتاحف ، وهو يعد واحدا من احسن واشهر مهندسى العالم فى هذا الفن . سيشرف على بناء المتحف الذى سيقام فى منطقة الهرم لوضع مراكب الشمس فيه ، وهى المراكب التى كان قدماء المصريون يعتقدون ان الروح تركب فيها فى رحلتها الى العالم الاخر ، ثم تعود بها لتحل فى الجسد عندما يأتى يوم الحساب !

وفرانك مينسى تخرج فى جامعة روما سنة ١٩٤١ بعد ان تخصص فى المتاحف . وبنى اشهر خمس متاحف فى ايطاليا وهى فيلا جوليا فى روما .. واجريجنتو فى صقلية . ومتحفان فى جيلاوفيتربوا . والمتحف الخامس الذى بداه فى سيلاكيوز ولم يتم بناءه بعد .. الى جانب ذلك فقد اشرف على اعداد متاحف فى باريس واوسلو والمكسيك وطهران .. وهو خبير ايضا فى وسائل العرض وتوزيع الاضواء داخل المتاحف . كما بنى ٣ كنائس كبيرة فى سردينيا وعدة منازل .. وان كان يفضل بناء المتاحف .. والف كتابا عن فن بناء الكنائس فى ايطاليا فى القرن الثامن عشر ..

اكثر شىء اعجب به فرانك مينسى كمهندس أهرام الجيزة . قال انها اروع بناء فى العالم . وقال ان فى المكسيك هرما ضئيلا بالنسبة لاهرام الجيزة ، ولكنهم يعتزون جدا ويفخرون به .. كما اعجبته ايضا آثار المتحف المصرى والاقصر وحى خان الخليلى . قال ان هذه الاثار الوان وطابع وروح لا مثيل لها فى العالم . وقال ان نهر النيل يزيد القاهرة سحرا عندما تتهادى فيه المراكب ذات الاشرعة البيضاء ..

ومن القاهرة ، سيطير مينسى الى روما ليبدأ فى تصميم متحف مراكب الشمس ، ثم يعود الى القاهرة ليبدأ التنفيذ فى اكتوبر

اطفال العالم يقرأون عن بلادنا

جاءت **بربارا آن كوبر** الى مصر لاول مرة لتكون بلادنا ضمن اشهر الاماكن التى ستكتب عنها فى كتابين من تأليفها لحساب اكبر شركة طيران فى بريطانيا BOAC الكتاب الاول دليل الشركة للمسافر الى ١٠١ دولة .. ستظهر ثانى طبعة له فى مارس سنة ١٩٦٣ لمساعدة السياح ورجال الاعمال على التعرف على كل ما يهمهم فى البلاد الاجنبية. لذا فان بربارا تسافر سنويا فى جولة حول العالم اذ تنوى الشركة اصدار الكتاب سنويا لتشجيع السياح ..

الكتاب الثانى الذى تصدره شركة الطيران البريطانية ايضا خاص بالاطفال تكتبه كذلك مس بربارا عن بلاد العالم ايضا ، لكن بطريقة تناسب السن بين ١١ و ١٧ سنة .. الى جانب ذكر احدث ماوصل اليه الطيران .. لان الاطفال مغرمون بذلك .. كما ستتحدث بربارا فى كتاب الاطفال عن شحنات البضائع المختلفة التى تحملها الطائرات من والى البلاد المختلفة . وبذلك تعرف اهم منتجات البلاد بطريقة مسلية .. كذلك ستتحدث عن كل غريب فى عالم الطيران

بعد حصول بربارا على الشهادة الثانوية عملت مع والديها فى الفندق الذى تملكه الاسرة فى ويلز سنتان . ثم عملت فى دار للنشر واكتسبت خبرة فى طريقة الطباعة .. ثم عملت فى مجلة « المرأة » وكانت تحرر باب « مرآة امرأة » عن كل خبرة او عمل غريب تقوم به المرأة .. مثلا كتبت عن سيدة انجليزية اختارت العمل بالتجارة فى الصين .

ولكن بربارا فضلت بعد ذلك ان تعمل لحسابها .. كانت تكتب عن كل شىء .. عن الرياضة والخيل .. والكنائس .. ثم اتصلت بشركة الطيران البريطانية والفت أول كتاب لها اسمه « كتاب الطيران » ومن يومها وهى تعمل مع الشركة ..

أجمل ما اعجب بربارا «٣٢ سنة» فى دول العالم .. الحلى الفضية فى زنجبار .. جمال جبال كليمانجارو فى تنجانيقا والحيوانات فى غابات كينيا . قالت لكن فى مصر أشياء كثيرة جميلة لاحصر لها .. منها اهرام الجيزة .. الصوت والضوء .. خان الخليلى لكن أروع شىء هو كنوز توت عنخ آمون !

كفاح جمال عبد الناصر .. فى كتاب بالاسبانية

درست تاريخ مصر فى مدرستها فى «أورجواى» جنوب شرق أمريكا اللاتينية وعمرها ٩ سنوات .واحبت مصر وكانت الاولى دائما فى هذه المادة. وتخرجت فى كلية الحقوق لتعمل صحفية ثم مراسلة فى مدريد لاكبر جريدة فى بلدها « لامانيانا » اى الصباح .. ثم اصبحت من اشهر الكتاب والصحفيين فى بلدها وفازت سنة ١٩٥٢ بجائزة الدولة كأحسن كاتبة . اذ هى كاتبة قصة وشاعرة أيضا . وساعدتها قراءتها عن مصر على كتابة مئات المقالات عن كل شىء خاص بمصر بمعدل مقال كل يومين أو ثلاثة ينشر فى ١٥ جريدة فى اسبانيا ، وامريكا اللاتينية .وأحيانا بعض الدول الاوربية مزودة بصور كثيرة .. واثناء العدوان الثلاثى كانت فى لندن ، وهاجمت ايدن وحكومته الاستعمارية ..

سنة ١٩٦٠ كانت أول زيارة لها لمصر .. وعادت لتؤلف كتابا عن بلدنا باسم « مصر بالابيض والاسود » على غلافه صورة « توت عنخ آمون » وبداخله عشرات الصور بالابيض والاسود . الاسم يرمى الى معنى آخر .. الابيض ما بعد الثورة والاسود ما قبلها . والكتاب يقع فى ٢٥٠ صفحة ومن وحى زيارتها ألفت قصيدة شعر عن جمال بلادنا ،وقت الغروب ، وآثارها ، ثم حاضرها العظيم . ونشرت القصيدة فى جريدة برازيلية ..

وفى العام الماضى حضرت اعياد الثورة واستمعت الى خطاب الرئيس جمال يوم ٢٣ يوليو سنة ١٩٦١ وبوحى ماجاء فيه ومما رأته بنفسها الفت كتابا اسمه « طريق النصر » ثم تبعته بكتاب ثالث عن حياة الرئيس جمال عبد الناصر ، وكفاحه من أجل بلده .. الكتاب باللغة الاسبانية ويعرض فى أكبر مكتبات مدريد وقد بيعت منه اعداد هائلة .لذا سيترجم الى العربية والانجليزية والفرنسية والايطالية .. وعلى غلاف الكتاب صورة الرئيس جمال عبد الناصر ، وعلم الجمهورية العربية .. كما ترجمت مشروع الميثاق الذى تقدم به الرئيس جمال عبد الناصر يوم ٢١ مايو سنة ١٩٦١

وهذا الاسبوع جاءت الينا الصحفية الشاعرة الكاتبة « **بلنكا تيرا فيرا** » ٤٢ سنة لكى تحضر اعياد الثورة ثم لتؤلف كتابا عن شخصية الرئيس جمال عبد الناصر بصفته من أعظم الشخصيات التى ظهرت فى التاريخ الحديث ..

بلنكا زارت قطاع غزة ومعسكرات اللاجئين ثم ألفت كتابا عن مشكلة فلسطين اسمه « الباب المفتوح الى فلسطين » وهو تحت الطبع .. الى جانب ذلك فان بلنكا دائما تنظم حوالى ١٥ اجتماعا سنويا فى مدريد تحاضر فيه عن بلدنا لذا فليس عجيبا ان ينشأ ابنها الفريد « ١٢ سنة » وهو يحب مصر وينتظر زيارته لنا دائما .. وعندما تسأله عن اكثر شخص يحبه يقول : جمال عبد الناصر

والفريد فاز فى مدريد فى العام الماضى بالجائزة الاولى فى الرسم للاطفال وله عدة صور رسمها عن مصر

بلنكا تيرافيرا : بين ابنها الذى يحب مصر ، وكتبها التي عن الجمهورية العربية والرئيس جمال عبد الناصر





الثلاثاء ٢٤ يوليو

الفترة الصباحية

٩ر٠٠ الافتتاح والقران الكريم
٩ر١٥ مع الشباب
٩ر٢٥ اغنية الصباح
٩ر٣٠ أقوال الصحف
٩ر٤٥ جنة الاطفال
١٠ر٠٠ الرمال الناعمة
١٠ر٣٠ لك يا سيدتى
١٠ر٤٥ عالم الحيوان
١٠ر٥٥ عرض برامج المساء والسهرة
١١ر٠٠ تقريبا ختام

السهرة الاولى

البرنامج العام

٥ر٠٠ إلافتتاح والقران الكريم
٥ر١٥ اقوال الصحف
٥ر٣٠ جنة الاطفال
٦ر٠٠ مع العائلة
٦ر٣٠ أوبريت «طريق النور والحرية» فيديو ١٥٧ ن
٦ر٥٥ موقف الاوتوبيس
٧ر٤٥ مع الابطال
٨ر٠٠ الانتقال الى اذاعة خارجية لنقل مهرجان الشباب ..

السهرة الثانية

١٠ر٣٠ الاخبار
١٠ر٤٥ على شاطىء النيل
١٢ر٥٠ تمثيلية « عبيد الذهب» فيلم ٣٥ مم
٢ر٠٠ تقريبا ختام

القناة رقم ٧

٦ر٠٠ الافتتاح سوزانا
٦ر٢٥ قصص ايطالية
٦ر٤٠ الفيلم الاوروبى
١٠ر٤٥ مغامرات مافريك
١١ر٣٥ الفيلم الامريكى
١ر٠٠ تقريبا ختام .

الاربعاء ٢٥ يوليو

الفترة الصباحية

٩ر٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم
٩ر١٥ مع الشباب
٩ر٢٥ اغنية الصباح
٩ر٣٠ أقوال الصحف
٩ر٤٥ جنة الاطفال
١٠ر٠٠ شيطان فى الجنة
١٠ر٣٠ لك يا سيدتى
١٠ر٤٥ من مكتبة الافلام
١١ر٠٠ تقريبا ختام

السهرة الاولى

البرنامج العام

٥ر٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم
٥ر١٥ أقوال الصحف
٥ر٣٠ جنة الاطفال
٦ر٣٠ البرامج التعليمية
٧ر١٥ تمثيلية « ممنوع » فيديو ٢٧٩ ن
٨ر٠٠ اهم الانباء
٨ر٠٥ اضواء على الاحداث
٨ر١٥ مع العائلة
٨ر٤٥ من صفحات التاريخ
٩ر١٠ نافذة على العالم
٩ر١٠ افراح الشعب
٩ر١٥ راى الشعب

القناة رقم ٧

٦ر٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم
٦ر١٥ من الاغانى الوطنية
٦ر٣٠ الفيلم العربى
٨ر١٥ اغنية
٨ر٢٠ المختار للتليفزيون
٨ر٤٥ اغنية
٨ر٥٠ روز مارى كلونى
٩ر١٥ مخترعات القرن العشرين
٩ر٤٠ من الاغانى المختارة

السهرة الثانية

١٠ر٠٠ الاخبار
١٠ر١٥ الانتقال الى اذاعة خارجية من نقابة المهندسين لنقل احتفال النقابات المهنية بعيد الثورة
٢ر٠٠ تقريبا ختام .

الخميس ٢٦ يوليو

الفترة الصباحية

٩ر٠٠ الافتتاح والقران الكريم
٩ر١٥ مع الشباب
٩ر٢٥ اغنية الصباح
٩ر٣٠ اقوال الصحف
٩ر٤٥ جنة الاطفال
١٠ر٠٠ اغنية
١٠ر٠٥ انها حياة مرحة
١٠ر٣٠ لك يا سيدتى
١٠ر٤٥ حلقات « عيب »
١١ر٠٠ تقريبا ختام

السهرة الاولى

البرنامج العام

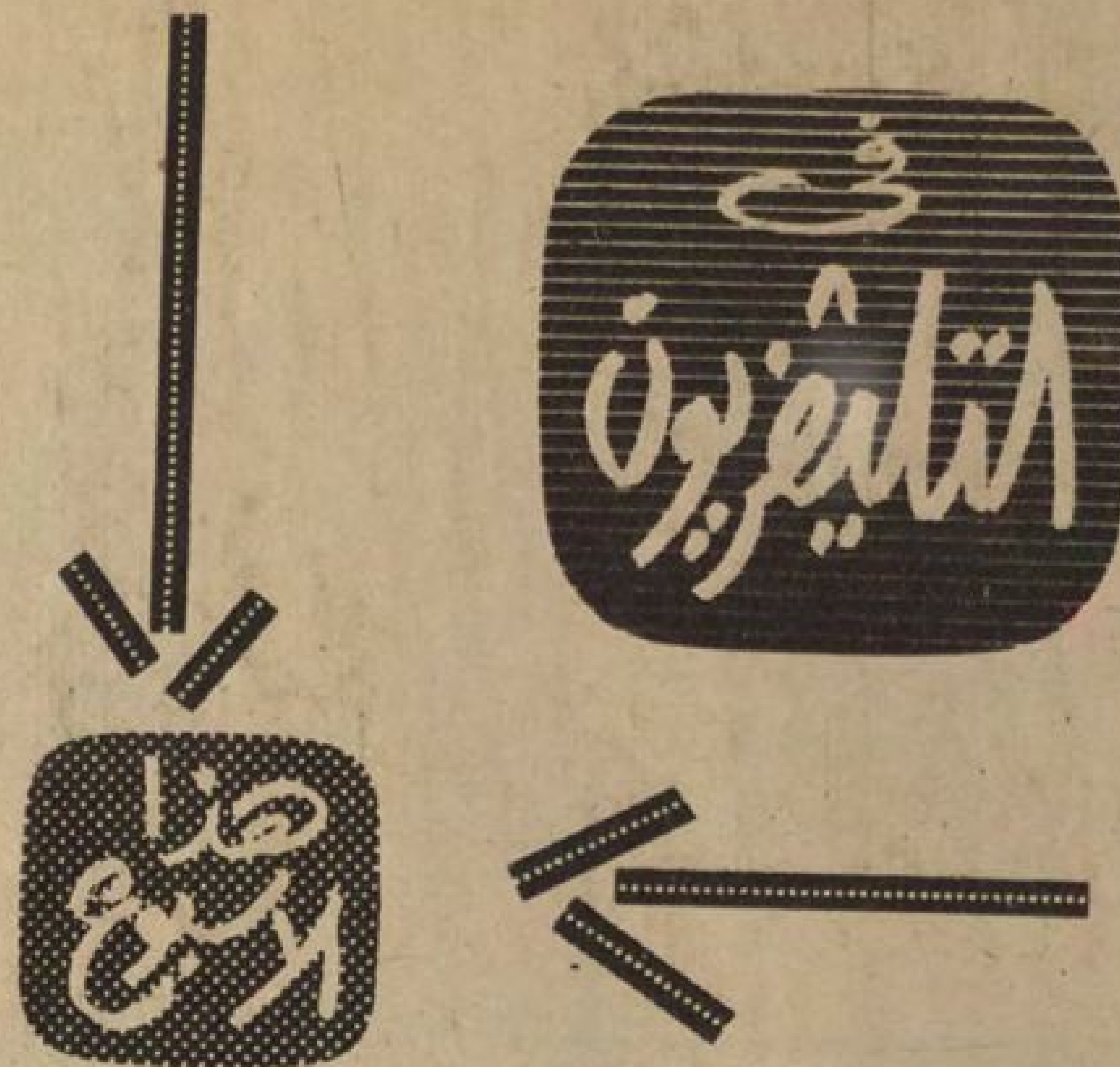
٥ر٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم
٥ر١٥ أقوال الصحف
٥ر٣٠ جنة الاطفال
٦ر٣٠ القاعدة الشعبية
٦ر٤٥ مع العائلة
٧ر١٥ تمثيلية « يوم العيد » ١٤٦٩ س.
٧ر٤٥ مع الابطال
٨ر٠٠ الانتقال الى اذاعة خاجية من الاسكندرية لنقل كلمة السيد الرئيس ومهرجان الشباب

السهرة الثانية

١٠ر٣٠ العودة الى الاستوديوهات ونشرة الاخبار
١٠ر٤٥ رجل الاخطار
١١ر١٠ المسرحية الطويلة
١ر٣٠ تقريبا ختام

القناة رقم ٧

٦ر٠٠ الافتتاح ووليام تل
٦ر٢٥ المسرح الصامت
٦ر٤٠ الفيلم المدبلج
١٠ر٤٥ المتشرد
١١ر١٠ من الاغانى المختارة
١١ر٢٠ مغامرات فى هوليوود
١١ر٤٥ الفيلم الاوروبى
١ر٠٠ تقريبا ختام .



الجمعة ٢٧ يوليو

الفترة الصباحية

١٠ر٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم
١٠ر١٥ سهرتنا الليلة
١٠ر٣٠ لك يا سيدتى
١٠ر٤٥ من برامجنا الثقافية
٢ر٠٠ نور على نور
٢ر٤٥ من الاغانى المختارة
٣ر٠٠ انها حياة مرحة
٣ر٣٠ فتح عينيك
٤ر٠٠ الفيلم العربى « بين الاطلال »

السهرة الاولى

البرنامج العام

٦ر٣٠ جنة الاطفال
٧ر٠٠ فى عالم الحيوان
٧ر١٥ مع العائلة
٧ر٤٥ مع الابطال
٨ر٠٠ مباراة كرة القدم من استاد البلدية بالاسكندرية
٩ر٤٥ العودة الى الاستوديوهات وتقديم الاغانى المختارة
٩ر٥٥ رحلة الانغام فيديو ١٥٣٤ جـ ٢

السهرة الثانية

١٠ر٣٠ الاخبار
١٠ر٤٥ الاسبوع سبعة أيام
١١ر٤٥ الفيلم المدبلج « الوادى الاخضر »
١ر٠٠ تقريبا ختام

القناة رقم ٧

٦ر٠٠ الافتتاح واغنية
٦ر٠٥ سوزى
٦ر٢٠ الفيلم الاوروبى « حبيبتى كارولين »
٨ر٠٠ اخر الاسبوع
٨ر٣٠ مغامرات مافريك
٩ر٢٠ اغان
٩ر٣٠ المصارعة الحرة
١٠ر٠٠ اغنية
١٠ر٠٥ المسرح رقم ٧
١٠ر٣٠ الاخبار
١٠ر٤٥ بونانزا
١١ر٣٥ الفيلم الامريكى « كونتيسة مونت كريستو »
١ر٠٠ تقريبا ختام

السبت ٢٨ يوليو

الفترة الصباحية

٩ر٠٠ الافتتاح والقران الكريم
٩ر١٥ مع الشباب
٩ر٢٥ اغنية الصباح
٩ر٣٠ أقوال الصحف
٩ر٤٥ جنة الاطفال
١٠ر٠٠ حلقات « الكاس المسموم »
١٠ر٣٠ لك يا سيدتى
١٠ر٤٥ أخبار موفيتون
١٠ر٥٥ عرض برامج المساء والسهرة
١١ر٠٠ ختام

السهرة الاولى

البرنامج العام

٦ر٠٠ الافتتاح والقران الكريم

٦ر١٥ أقوال الصحف
٦ر٣٠ جنة الاطفال
٧ر٠٠ البرامج التعليمية
٨ر٠٠ أهم الانباء وأضواء على الاحداث
٨ر١٥ مع العائلة
٨ر٤٥ رحلة اليوم
٩ر٠٠ نافذة على العالم
٩ر١٠ أفراح الشعب
٩ر١٥ مع الابطال
٩ر٣٠ تمثيلية مسلسلة

السهرة الثانية

١٠ر٠٠ اختبر معلوماتك
١٠ر٣٠ الاخبار
١٠ر٤٥ حادث الاسبوع
١١ر١٥ ليالى القاهرة
١ر٠٠ تقريبا ختام

القناة رقم ٧

٦ر٠٠ الافتتاح وأغنية
٦ر٠٥ لوريتا يانج
٦ر٣٠ فيلم اليوم « عربى »
٨ر٠٠ أهم الانباء وأضواء على الاحداث
٨ر١٥ أغنية
٨ر٢٠ قصص من الشاطىء
٨ر٤٥ رأى الشعب « اعادة »
٩ر٣٠ من الاغانى المختارة
٩ر٤٠ صراع تحت الشمس
١٠ر٣٠ الاخبار
١٠ر٤٥ ٧٧ شارع سن ست
١١ر٣٥ فيلم أمريكى « معاد »
١ر٠٠ تقريبا ختام

الاحد ٢٩ يوليو

الفترة الصباحية

٩ر٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم
٩ر١٥ مع الشباب
٩ر٢٥ أغنية الصباح
٩ر٣٠ أقوال الصحف
٩ر٤٥ جنة الاطفال
١٠ر٠٠ برنامج ٣ × ٣
١٠ر٣٠ لك يا سيدتى
١٠ر٤٥ حلقات « عيب »
١٠ر٥٥ عرض برامج المساء والسهرة
١١ر٠٠ تقريبا ختام

السهرة الاولى

البرنامج العام

٦ر٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم
٦ر١٥ أقوال الصحف
٦ر٣٠ جنة الاطفال
٧ر٠٠ تمثيلية طويلة
٨ر٠٠ أهم الانباء وأضواء على الاحداث
٨ر١٥ مع العائلة
٨ر٤٥ مع الفن
٩ر٠٠ نافذة على العالم
٩ر١٠ أفراح الشعب
٩ر١٥ نهضتنا
٩ر٣٠ بريد التليفزيون « الهواة »

السهرة الثانية

١٠ر٣٠ الاخبار
١٠ر٤٥ مجلة التليفزيون
١١ر٤٥ فيلم أوربى
١ر٠٠ تقريبا ختام

القناة رقم ٧

٦ر٠٠ الافتتاح وأغنية
٦ر٠٥ حياة رايلى
٦ر٣٠ فيلم أمريكى
٨ر٠٠ أهم الانباء وأضواء على الاحداث
٨ر١٥ أغنية
٨ر٢٠ الكلام ممنوع
٨ر٤٥ الى الغد « اعادة »
٩ر٤٥ أنا القانون
١٠ر١٠ روائع الموسيقى
١٠ر٣٠ الاخبار
١٠ر٤٥ مسرح كاميو
١٠ر٣٥ تمثيلية السهرة « معادة »
١٢ر٤٥ تقريبا ختام

الاثنين ٣٠ يوليو

الفترة الصباحية

٩ر٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم
٩ر١٥ مع الشباب
٩ر٢٥ أغنية الصباح
٩ر٣٠ أقوال الصحف
٩ر٤٥ جنة الاطفال
١٠ر٠٠ فكر معانا
١٠ر٣٠ لك يا سيدتى
١٠ر٤٥ صحتك
١٠ر٥٥ عرض برامج المساء والسهرة
١١ر٠٠ تقريبا ختام

السهرة الاولى

البرنامج العام

٦ر٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم
٦ر١٥ أقوال الصحف
٦ر٣٠ جنة الاطفال
٧ر٠٠ البرامج التعليمية
٨ر٠٠ أهم الانباء وأضواء على الاحداث
٨ر١٥ مجلة المرأة
٨ر٤٥ أبناؤنا
٩ر٠٠ نافذة على العالم
٩ر١٠ أفراح الشعب
٩ر١٥ فرحة التليفزيون
٩ر٣٠ فتح عينك

السهرة الثانية

١٠ر٠٠ مع الناس
١٠ر٣٠ الاخبار
١٠ر٤٥ ألحان وألوان
١١ر١٥ توبار
١١ر٤٥ فيلم عربى
١ر٠٠ تقريبا ختام

القناة رقم ٧

٦ر٠٠ الافتتاح وأغنية
٦ر٠٥ استعراض مانتوفانى
٦ر٣٠ فيلم اليوم « ايطالى »
٨ر٠٠ أهم الانباء وأضواء على الاحداث
٨ر١٥ أغنية
٨ر٢٠ هوبا لونج كاسيدى
٨ر٤٥ نور على نور « اعادة »
٩ر٣٠ من الاغانى المختارة
٩ر٤٠ مغامرات شارع بوربان
١٠ر٣٠ الاخبار
١٠ر٤٥ من المسرح الى الشاشة
١١ر١٠ من الاغانى المختارة
١١ر٢٠ عجائب البحار
١١ر٤٥ فيلم أمريكى
١ر٠٠ تقريبا ختام

الجانب الآخر

دكتورة نوال السعداوى

الدنيا ليل ، ليل يونيو الدافىء الصافى ، ونسمة القاهرة الرقيقة تدخل من نافذة العربة الطويلة فتعبث بخصلات شعرها الاسود القصير فيطير على وجهها ،وعينيها ، ويحجب عنها الطريق الذى يجرى سريعا تحت عجلات العربة ، وترتفع أصابعها الطويلة الرفيعة من حين الى حين تعيد خصلات الشعر الى مكانها ..

ونظرت حكمت الى جوارهافرأته وهو جالس يمسك بعجلة القيادة وينظر الى الامام ، ويبدو أنفه من الجانب مقوسا بعض الشىء ، وعيناهغائرتان الى حد ما. فشعرت بانقباض غريب ، لقد رأته من قبل مرة أو مرتين ، لكنها كانت ترى وجهه من الامام ، وكانت ملامحه توحى لها بالقوة والرجولة ، عيناه عسليتان صافيتان تكشفان فى صدق عن أغوار نفسه ، وجبهته عريضة فيها سماحة ونبل،وشفتاه منفرجتان عن ابتسامة طيبة تعبر عن قلب انسان كبير .

ان هذه اول مرة تنظر اليه فيها من الجانب ..

ونظرت الى وجهه من الجانب مرة أخرى ؟ .. باللغرابة ! كأنها ملامح رجل اخر لايمكن ان ترتاح اليه ولا يمكن انتثق فيه . وكانت تود أن تقول له عد بى من حيث أتيت ، ولكنها ظلت صامتة .. واخذت تنظر الى الطريق وأصابعها تسوى خصلات شعرها الطائرة

ووصلا فى النهاية .. واوقف العربة .. ونزلا .. وجلسامتقابلين تحت شجرة كبيرة ، وسمعت صوته الرجالى القوى يقول :

ـ ماذا تشربين ؟

● عصير الليمون

وكانت أول مرة تخرج فيها معه .. لماذا عرض عليها الخروج معه مع أنه لم يرها الا مرة أو مرتين ؟ ولماذا استجابت لدعوته مع أنها رفضت دعوات الكثيرين ؟

جلست حكمت شاردة تفكر فى تلك الاسئلة التى تتزاحم فى رأسها هل لانه رجل ، يمتلىء رجولة ، كما يبدو من صوته ، وملامحه ، وقوامه الفارع ؟.. هل احست فى مظهره بذرة الرجل الذى تبحث عنه منذ ثمانية وعشرين عاما التى تكون عمرها ، الرجل الذى يحتوى عقلها وقلبها وجسدها ، ويسكن عنده قلقها ، وحيرتها ، وأحزان حياتها .

ونظرت اليه تفتش فى ملامحه عن ذلك الرجل ، وسمعت صوته القوى يقول :

ـ حكمت ، انظرى الى هذه الشجرة والى هذه الانوار التى تتخللها .. كم هى جميلة ! ...

ورفعت حكمت بصرها الى الشجرة ، كانت ضخمة تنتشر فيها لمبات النور الملونة بعضها أحمر ، وبعضها أصفر ، وبعضها أزرق ... وقالت :

ـ ان الشجرة جميلة ، ولكن تلك الانوار الكثيرة تفسد جمالها

وقال فى حماس :

ـ بالعكس ، انها تزيدها جمالا

ومرت الدقائق وهو يتطلع الى الانوار ، وقد انقلبت ملامح الرجل فيه الى ملامح طفل صغير ، ينظر فرحا الى مجموعة من «البالونات» الملونة

وامسكت حكمت بكوب عصير الليمون ، واخذت ترشف منه فى بطء ، ثم رأته يلتفت اليها ، ويقول فى سعادة ساذجة تتناقض معقوامه الفارع ، وملامحه العنيفة :

ـ أنت جميلة ، جميلة جدا

ولم تكن تنتظر أن يكون أول حديثه معها هذه الكلمة .. ان أى رجل يجلس مع اى امراة يقول لها « أنت جميلة » .. انها كانت تتوقع منه ان يقول شيئا آخر ، شيئا عميقا كبيرا يهز كيانها ... انه اذن رجل عادى ، عادى جدا ، يبدو أنه لا يعرف أكثر مما قال .. ولكن مظهره ، ملامحه التى توحى بالعمق والقوة ، صوته العميق ، ذلك الاحساس الاول الذى شعرت فيه بأنه الرجل الذى تبحث عنه منذ ثمانية وعشرين عاما ، هل كان شعورا كاذبا ؟.. ولكن لماذا يبدو صغيرا الان ؟ لماذا يبدو عاديا ؟ .. وهل يمكنها أن تتجاهل فهمها ، وخبرتها ، ونضوجها ، وتقبل رجلا عاديا ؟... ولكنها أشرفت على الثلاثين من عمرها ولم تقابل الرجل الذى تريده .. هل تيأس من الحصول عليه ؟ .. وهل ترضى بهذا الرجل ، الطويل ، العريض ، الجالس أمامها ، والذى تتراقص عيناه فى طفولة على لمبات النور الملونة ؟

وانتفضت على صوته العميق جدا ، وهو ينظر فى سذاجة ، وسطحية الى يديها وهما تمسكان بكوب العصير يقول :

ـ ان يديك جميلتان جدا ، صغيرتان ... ما أجملهما ؟

ومد يده كالطفل وهو يقول :

ـ اريد أن ألمسهما ... هل تسمحين ؟ »

وكانت قد بلغت من النضج ، وفهم الحياة حدا لم تعد معه تخشى تجربة أى شىء ... ولكنها تريد أن تختبر هذا الرجل ، تريد أن ترى كيف يبدو حين يمسك يديها ... هل سيكون ذلكالطفل الذى يلهو بالبالونات الملونة أم أنه سيكون الرجل الذى يرتسم على ملامحه ؟

وكانت تريد أيضا أن تمنحه الفرصة ليظهر عاطفته لها ، هل يحبها ؟ ومانوع هذا الحب ؟ وكيف يعبر عن هذا الحب ؟

ولم تكن تريد أن تحكم عليه بالاعدام من أول لقاء ، لقد عودتها التجربة والخبرة أن تصبر ، وأن تنتظر ، وأن تتأمل .. ان لحظة واحدة خليقة بأن تخلق حباجديدا، وان لحظة واحدة خليقة بأن تقتل حبا قديما .

واعطته يديها الصغيرتين النحيلتين ، فأمسكهما وقبلهما ووضع وجهه فى راحتيها ، وراح يبتلع لعابه ، وتفاحة ادم فى رقبته تعلو وتهبط وسمعته يقول لها : أحبك

وكانت انسانة رقيقة الحس والعاطفة ، لها قلب كبير ، حان ، يحترم شعور الانسان أينما كان وكيفما كان ، فنظرت اليه فى رقة ، وحنان وقالت بصوت يختلج بالصدق والحرارة :

ـ حينما رأيتك أحسست أنك قد تكون الرجل الذى أبحث عنه طوال عمرى ... ولكن ..

وسكتت ... لم تكن تريد أن تصدمه ، ولم تكن تريد أن تفجعه ، ونظر اليها كأنه لم يسمع ما قالت وقال :

ـ ان يديك ناعمتان جدا ... ماهذا ؟ هل صنعتا من البللور ؟ »

بللور ؟ !

ماهذا الرجل ؟ انه لا يرى الا الانوار ، والبريق ، والبللور ؟ واحست أنها بدأت تضيق به فسحبت يديها من يديه ، واعتدلت فى كرسيها ، وقالت له فى جدية :

ـ الواقع أنك تحبنى بطريقة غريبة على . ان كلامك لا يصل الى قلبى ، بل لا يكاد يصل الى أذنى ،الا تعرف الحب ؟

ونظر اليها فى دهشة وقال :

ـ هل أنت غاضبة يا حبيبتى ؟ لا لا لا أريدك غاضبة .. اسمعى سأقول لك اخر نكتة قيلت عن القرود .. كان فيه قرد فى حديقة الحيوان ، وبعدين . وقاطعته قائلة

ـ أرجوك . أنا لا أحب النكت.!

وقال فى دهشة :

ـ لا تحبين النكت ؟ هل هناك انسان لا يحب النكت ؟ لماذا انت حزينة ياحبيبتى ؟ .. لماذا لا تكونين مرحة ؟ ان مظهرك المشرق وابتسامتك الدائمة ، دلتنى على أنك فتاة تحبين المرح .. يا الهى كثيرا ماتخدعنا الصور :

وابتسمت حكمت وقالت :

ـ حقا ، كثيرا ماتخدعنا الصور .. لقد خيل الى انك رجل رصين !

وانتفض مذعورا كأنما لدغته عقرب وقال :

ـ رصين ؟ ! ما معنى رصين ياحبيبتى ؟..

ـ أعنى رجلا جادا

وتطلع الى الشجرة الملونة بالنور ، ونظر الى يديها وذراعيها وقال :

ـ اكون رجلا جادا ؟ .. وكيف أكون رجلا جادا فى مثل هذا الوقت .. والطبيعة حولى ترقص ، والجمال يجلس أمامى .. ان وقت الحب ياحبيبتى لا يحتمل الجد

ونظرت اليه فى اشفاق كبير .. ماذا تقول له ؟ وكيف تشرح له ؟ ترى هل يفهم لو قالت له أنوقت الحب هو أكثر أوقات الحياة رصانة وجدية ، وأن أجمل مافى الحبهى تلك اللحظات الرصينة الجادة التى تطفر فيها الدموع ، دموع الحب التى تختلط بالالم ، والفرح والامل .. ولكن هل يمكن لعينيه أن تطفر منهما دموع الحب ؟ تلكما العينان السطحيتان اللتان تتراقصان مبهورتين بكل لون فاقع صارخ ؟ تلكما العينان اللتان



تنظران اليها فلا تريان الا سطحهما الخارجي .... البللور ؟ !

وقالت له فى بساطة :

ــ ان مظهرك يدل على انك رجل جاد ...

ــ انني رجل بسيط ، بسيط جدا ، لا اعقد الامور : لماذا تحب النساء تعقيد الامور ؟

ــ ولكني رأيتك فى عملك . انك تبدو فيه رجلا آخر غير الذى يجلس أمامى

ــ هذا طبيعي . ترى هل أكون فى عملى ، وحولى رجال فيهم خشونة كما أكون وأ: جالس مع فتاة رقيقة حلوة ؟

قالت :

ــ لا أقصد ذلك ، وانما تكون انت نفس الرجل ، وليس رجلا اخر يناقضه

قال :

ــ انني لا اعرف عن الحب الا انه جانب الحياة الجميل المرح ؟ انه الوعاء الذى ننفض فيه متاعب العمل ، والكفاح فى الحياة

وتنهدت حكمت فى اسى وسكتت وسمعته يقول :

ــ ابتسمى ، اضحكى ..

وفتحت شفتيها عن ابتسامة هادئة ، لكن قلبها كان يجتر فجيعتها فى الرجل الذى ظنت أنه رجلها ، ولم تكن اول فجيعة فى اول رجل .... كانت تبحث دائما وكانت تفجع دائما ، ولم تكن تمل البحث . ولم تكن الفجيعة تسلمها الى اليأس أبدا .

واسندت راسها الى ظهر الكرسى ، ونظرت الى السماء فى شرود ، وظل يتأملها طويلا ثم قال :

ــ لا تظني ياحكمت انني الهو بك . ان اللهو شيء ، والمرح شيء آخر .. اني لا أريد أن أصنع من حبى مأساة درامية تذرف فيها الدموع .. انني أريد أن اصنع من حبى قصة مرحة كلها ضحك وابتسام .. لا ادرى لماذا تبحث النساء عن الآلام دائما ؟

وقالت حكمت وهى تنظر الى السماء :

ــ ليس هناك حب بلا دموع ،

وانفجر صائحا :

ــ يا الهى ! انني لا أطيق منظر الدموع .

واشار الى الشجرة المضاءة وقال :

ــ انظرى الى هذه الانوار .. انظرى الى هذه الشجرة .. انظرى الى الطبيعة الجميلة .. ان الحياة جميلة تريد أن تسعد الانسان فلماذا يبحث الانسان عن شقائه ، وتعاسته ؟

وقالت وهى لا تزال تنظر الى السماء :

ــ ولكن الالم أحيانا يسعد النفس ، والروح .. والدموع أحيانا تكون فيها لذة تفوق لذة الابتسام والضحك

وضغط بيده على المائدة فى رفق وقال :

ــ انا لا افهم هذا الكلام .

وانقضت لحظة صمت قصيرة ، واحست حكمت بيديه تقتربان من يديها ، وتمسكهما ، ووضع وجهه فى راحتيها وقال :

ــ حكمت . حينما رأيتك لاول مرة أحببتك ، واحسست انك تطابقين الصورة التى رسمتها لشريكة حياتى ، لزوجتى ..ولهذا طلبت منك أن نلتقى خارج العمل. انني لا الهو . انني أريد أن اتزوجك فهل تقبلين ؟ »

وظل رأسها على الكرسى ، وعيناها معلقتان فى السماء ولم ترد .

ونظر اليها فى دهشة وقال :

ــ لماذا لا تردين ؟

قالت فى بساطة :

ــ انت لا تفهمني . ان الحديث عن الزواج لم يحن موعده بعد .. اني ارى أننا مختلفان فى جوهرنا .. قد تكون اعجبت بمظهرى ، وقد اكون رأيت فى مظهرك الرجل الذى أبحث عنه ، ولكن الجوهر .. الاعماق .. نظرتنا الى الحياة .. كل ذلك يختلف اختلافا كبيرا

قال : انه الاختلاف الطبيعي بين الرجل والمرأة

قالت : ان الرجل والمرأة يختلفان فى تكوين جسدهما هذا طبيعي ، ولكن القلب واحد .

قال : انا لا أفهم كلامك ايضا

وسكتت حكمت قليلا ثم قالت واسى الفشل يتعلق بأهداب عينيها

ــ هل نعود ؟

قال فى يأس : « كما تشائين »

وركبت الى جواره فى العربة الفارهة الطويلة ، وعادت النسمة الدافئة الرقيقة تدخل من نافذة العربة فتعبث بخصلات شعرها الاسود القصير ويطير على وجهها ويحجب عينيها السوداوين الحزينتين ، وقد تجمدت بين مآقيها الدموع ، ورفعت بأصابعها الطويلة النحيلة خصلات الشعر عن عينيها ونظرت اليه ، ورأت وجهه من الجانب ... ولم تدهش هذه المرة . أن وجهه من الجانب يعبر عن وجهه الحقيقى

وكان هو ممسكا بعجلة القيادة يفكر ويقول لنفسه انها فتاة غريرة تعيش فى الاوهام » لم اتصور انها ترفضني رغم مركزى وثروتى يا لغبائها الا تحس بالمتعة وهى تجلس الى جوارى فى هذه العربة الانيقة .. الا تحس ؟

وكانت عيناها السوداوان شاردتين فى الطريق الممتد الطويل تفكر ايضا وتقول لنفسها رجل غرير يعيش فى الاوهام . اتصور انه يفكر فى الزواج قبل يعرف الحب

وكان كلاهما مخطئا .. وكان كلاهما على صواب

التليفزيون العربي يقدم ..

.. هذه المشروعات الجديدة

ماهى المشروعات الجديدة التى سيقدمها لنا التليفزيون ؟ أو بمعنى آخر ماهى المفاجآت التى سيسجلها التليفزيون العربى بعد انقضاء عامين من عمره ؟

لقد استطاع التليفزيون أن يقدم لنا الكثير خلال هذين العامين . ولم يكن هناك من يتوقع أن تتحول الاحلام الى مشروعات حقيقية ، فيها سرعة واجادة واتقان ..

مثلا .. كان مسرح التليفزيون أحد هذه الاحلام الغريبة التى أصبحت واقعا ملموسا . ففى خلال ثلاثة أشهر استطاع هذا المسرح أن يقدم لنا أربع مسرحيات ناجحة ، هى « شىء فى صدرى » و « أرض النفاق » و « العش الهادىء » و « الارض » .

وبعد النجاح الذى لاقته الفرق وقد كونت أربع فرق .. ولقيت نجاحا فتقرر تكوين ثلاث فرق أخرى تضم بعض ذوى الخبرة من رجال المسرح . كما أعد التليفزيون ثمانى مسرحيات جديدة للموسم الصيفى ، وهى الطريق المسدود ، والمفتش العام ، واللص والكلاب ، والشوارع الخلفية ، والدنيا بتلف ، ورصاصة فى القلب ، وشجرة الظلم ، وحتى يعود القمر . وسيقوم مسرح التليفزيون بعرضها مجانا أمام الجمهور خلال أعياد الثورة . اما اكبر مشروع بالنسبة لفرق مسرح التليفزيون ، فهو العمل على زيادتها بحيث يصبح عددها عشر فرق ، وقد بدأ بناء مسرح كبير لها ملحق بمبنى التليفزيون .

كذلك يعتبر فن الباليه من أحدث الفنون الكلاسيكية . وقد أدرك المشرفون على التليفزيون أن هذا الفن يجذب أنظار الكثيرين . ولذلك فقد بدأ التليفزيون مبكرا فى انشاء فرقة باليه ، وتعاقد مع أشهر راقصات الباليه داخل البلاد ، كما استدعى الخبراء من الخارج للعمل على سرعة تقدم هذا الفن وبنائه على أسس سليمة . ومن بين هؤلاء الخبراء « هورستريموس » أستاذ الباليه ومصمم الرقصات العالمى ومعه الراقص الاول « كارلوس مولفيا » . كذلك تعاقد مع خبير المانى يدعى « ارنست تشيرازى » الذى يبذل جهدا كبيرا من أجل النهوض بفن الباليه . وقد قدمت الفرقة فى مرحلتها الاولى عدة برامج استعراضية ، منها الطائر الأزرق ، والاميرة النائمة ، والجزيرة السعيدة .. الخ . ثم رأى المسئولون تطوير الفرقة على نحو جديد ، فتم عقد امتحان لخريجى المعاهد الرياضية . وأصبحت الفرقة مكونة من ٢٤ راقصا وراقصة من الشباب الرياضى

وقد استطاعت الفرقة أن تدعم خطواتها على الطريق ، وأن تحمل عبء رسالتها

اما أحدث مشروعات التليفزيون فهو تكوين شركة للانتاج السينمائى ، وقد بدىء فعلا فى تنفيذ الخطوات الاولى لتكوين هذه الشركة بمعاونة عدد كبير من المخرجين والمصورين والفنيين . وسيكون رأس مال الشركة نحو مليون جنيه . وتقوم بانتاج ٢٠ فيلما كل عام تعرض فى جميع أنحاء العالم ، وسيكون بعضها ناطقا باللغات الأجنبية . وقد انشىء قسم لتوزيع هذه الافلام ، واستعين فيه بذوى الكفاءة والخبرة فى فن التوزيع . وكانت هناك فكرة بأن يتعاقد التليفزيون مع بعض النجوم والكواكب لقصر جهودهم على هذه الافلام ، ولكن رؤى العدول عن الفكرة وترك الباب مفتوحا أمام المواهب الجديدة

وهناك مشروع اخر هو بناء دور عرض من الدرجة الاولى فى عواصم المحافظات ، ودور عرض أخرى فى القرى والبلاد الصغيرة مع تزويدها بأحدث فنون انشاء الدور السينمائية

وكان التليفزيون استأجر « بلاتوه » كبيرا فى ستوديو مصر ، ومازالت المفاوضات جارية لاستئجار ستوديو جلال ... كما أن هناك فكرة لبناء ستوديو ضخم على أرض « جمعية الرفق بالحيوان » . فاذا تم تنفيذ هذا المشروع ، فانه سوف يكون أكبر ستوديو سينمائى فى العالم

كذلك نالت الموسيقى اهتماما كبيرا منذ نشأة التليفزيون . وقد بلغ عدد البرامج الموسيقية فى التليفزيون خمسة برامج . أما أحدث المشروعات الموسيقية ، فترمى الى انشاء فرقة أوركسترا للتليفزيون . هذا الى جوار الفرقة الموسيقية التى تضم أمهر العازفين والموسيقيين

وهناك أيضا مشروع انشاء فرقة أوبريت بعد أن استطاع التليفزيون أن يقدم خمسة أوبريتات كبيرة . والنية متجهة الى تقديم أوبريت كل شهر بعد تكوين الفرقة الجديدة

أما المشروعات الصناعية فتشمل المؤسسة التى تضم خمسة مصانع لتجميع أجهزة الاستقبال وقطع الغيار وغير ذلك . وهناك أيضا مشروع مصنع الاسطوانات الذى مازال موضع البحث والدراسة



ستوديو مصر .. استاجر التليفزيون احد بلاتوهاته ليصور فيه بعض البرامج التليفزيونية .. الى جانب بلاتوهاته الخاصة .. نظرا لكثرة البرامج ..



كيف تطيل عمر تليفزيونك

اضغط مفتاح التثبيت الافقى حتى تثبت الصورة فى الاتجاه الافقى

ان التليفزيون جهاز حساس ودقيق جدا ، وعدم معرفة الطرق الصحيحة للمحافظة عليه تؤدى الى تعطله ، أو اصابته بخلل يصل أحيانا الى حد لا يجدى فيه الاصلاح .. وهذه هى الارشادات ، الكفيلة بالمحافظة عليه كما قدمها احد مهندسى التليفزيون .. تقدمها هنا النجمة التليفزيونية سهير حمدى ...

- تأكد دائما من أن الاتصال الكهربائى بين الجهاز ، ومنبع الكهرباء صحيح ..
- ادر مفتاح تشغيل الصوت الى اليمين ، وانتظر فترة حتى تصل الصمامات الى درجة الحرارة اللازمة للتشغيل ... واذا اردت اقفال الجهاز فادر المفتاح فى الاتجاه العكسى
- اضغط مفتاح تشغيل الصوت حتى تحصل على قوة الصوت المطلوبة ..
- دع مفتاح درجة الوضوح .. فى وضع وسط
- اضبط مفتاح شدة الاضاءة.. حتى تضاء الشاشة
- اضغط مفتاح التثبيت الافقى حتى تثبت الصورة فى الاتجاه الافقى .
- اضبط مفتاح التثبيت الراسى حتى تثبت الصورة فى الاتجاه الراسى .
- اضبط درجة الوضوح بالمفتا



دع مفتاح درجة الوضوح
فى وضـــع وســـط ..

حـاذر من فتـــح
الجهاز من الخلف ..



تستطيع ان تمســـح كابينة
الجهاز بقطعة قمـــاش طرية ..



اضبط درجة الوضـــوح
بالمفتاح الخاص بها ..



تأكد دائما من ان الاتصال الكهربائي بين الجهاز ومنبع الكهرباء صحيح .



الخـاص بها .. حتى تصـــل الى الدرجة المرضية .

● لابدمن ضبط الوضوح، وشدة الاضاءة حتى تحصل على تدرج سليم فى الالوان بين الاسود والابيض .

● تضبط شدة الاضاءة بالقـــدر المطلوب ، ويراعى الا تزيد عن القدر المطلوب .

● يعاد ضبط مفتاح الصـــوت للحصول على الصـــوت المطلوب

● من المعروف ان محطة ارسال التليفزيون ترسل نموذجا لمدة دقيقة قبل بدء البرنامج وهذا بقصـــد ايجاد الفرصة لضبط الجهاز .

● حافظ على صمام الشـــاشة بالا تزيد من شدة اضاءتها عن الحد المقبول ، ويمكنك التحكم فى ذلك عن طريق مفتاح شدة الاضاءة ، واذا حدث ان شاهدت على الشاشة خطا واحدا فقط شديد اللمعان فبادر فورا باقفال الجهاز وذلك بدفع مفتاح التشغيل

● حاذر من فتح الجهاز من الخلف

● لا تحاول تغطية الفتحات الخلفية للجهاز حتى توفر التهوية لمحتويات الجهاز الداخلية ..

● تستطيع أن تمسح كابينـــة الجهاز بقطعة قماش طـــريه ـ ولا تستعمل ورنيش الاثاث والمفروشات فى تنظيف الجهاز

● يجب اضاءة المكان اضاءة عادية، وضوء النهار عادى اما فى المســـاء فيجب أن تكون الاضاءة موزعه .

● اذا حدث اى عطل فى جهازك فلا تحاول اصلاحه بنفسك واتصـــل بأى مركز من مـــراكز الخـــدمة التليفزيونية المعترف بها للقيـــام بالاصلاح .

حكاية تليفزيون



الزبون لزميله : تصور ان مصطفى افندى ما بيجيش القهوة من يوم ما جاب تليفزيون فى البيت ..



الزوجة لصديقتها : تصورى من يوم ما جابوا فى القهوة تليفزيون ومصطفى جوزى ما بيجيش البيت ..

بيني و بينك

يقدمه طرزان







آخرة

.. انني اتعجل اليوم الذى اذهب فيه الى الاخرة ؟

الزقازيق : السيد حمدى أحمد

■ وايه اللى حايشك ؟

تليفون

.. ماذا يحدث لو طلبت لبنى عبد العزيز بالتليفون ؟

القاهرة : معجب قديم

■ يطلع لك رمسيس نجيب

بحث

.. لقد بحثت عنك حتى عرفتك ورايت صورتك كمان

المعادى : آنسة س.ص.

■ تستاهلى .. مين قال لك تبحثى ؟

سينما

.. أسوان .. ذلك البلد العظيم ، قبلة السائحين ، ليس به الا دارين للسينما من الدرجة الثالثة ، يقدمون الفيلم ويختصرون معظمه فيبدو مشوها .. وفضلا عن ذلك فالباعة يسرحون داخل السينما وكأنها سوق ريفية

الخطارة : عامر محمد جعفر

■ ولماذا لاتقدم شكواك الى المحافظ .. مكسوف منه ؟

مظاهرة

.. عرض أخيرا عندنا فيلم « اشاعة حب » الذى يقوم بدور البطولة فيه يوسف وهبي ، وقد بلغ اعجاب المتفرجين به فى هذا الفيلم الى حد انهم خرجوا من السينما فى مظاهرة تهتف بحياته ، بلغه ذلك ليعرف مكانته فى قلوب جمهوره .

أم درمان : ادوارد كوزمان

■ ادى احنا بلغناه ..

بنت حارتنا

.. سأزور القاهرة قريبا ، وساعرف كيف اجتذب قلب بنت حارتكم التى جاء ذكرها فى كثير من الاغانى

البحرين : عبد الرحمن خليفة

■ الميه تكدب الغطاس

يوسف وهبى

.. كيف حال عميد المسرح العربى الاستاذ يوسف وهبى ؟ ولماذا لاتنشر الصحف أخباره حتى نطمئن عليه ؟ هل يجب أن يتزوج أو يطلق او يخطف زوجة رجل آخر لكى تفرد له الصحف والمجلات عشرات الصفحات والصور الملونة ؟ بذمتك .. مش عيب ؟

جدة : اموره السعودية

■ عيب جدا ..

تشجيع

.. مارأيك فى الام التى تشجع ابنتها على البحث عن عريس ؟

غزة : ف.ز. السندباد

■ وانت ايه اللى مزعلك ؟

مانع

.. أريد مراسلة أية آنسة لنكون صديقين بالمراسلة .. عندك مانع ؟

بركة الفيل : صبرى ابراهيم عمر

■ مانع مافيش .. بس الانسة نجيبها منين ؟ ..

عربى

.. يكتب لك أحيانا بعض المواطنين العراقيين باللهجة العراقية العامية فتقول له : « كلمنا عربى » .. فلماذا ؟

العراق ـ المعاكسة البريئة

■ لكى أعرف .. عايز يقول ايه ..

ام كلثوم

.. كيف استطاعت ام كلثوم ان تحتفظ بتلك الحيوية الفنية التى تكمن فى صوتها الساحر ؟

العراق : سمراء البصرة

■ استطاعت ذلك لانها أم كلثوم

اخت

.. اقدر أراسل سعاد حسنى كما لو كنت أراسل أختا لى ؟

باب الشعرية : فؤاد احمد كامل

■ ماأظنش .. حتى المراسلة مايبقلهاش طعم :-:

فزورة

.. لو كنت تعرف ايه اللى عايزه اقوله .. كنت تتجنن !

الاسكندرية : ست البنات

■ مافيش لزوم ..

من الحياة

.. ماذا تعلمت من الحياة ؟

بنها : آنسة هدى عفيفى

■ تعلمت ان الحياة فن ..

رمزى

.. ان الفنان أحمد رمزى خلانا نزعل منه

عدن : طرزانة شقراء

■ ياستى ولايهمك ..

غرور

.. هل انت مغرور ؟

لبنان : تامارا

■ جايز :-:

صباح

.. هل تأثر صوت صباح بعد العملية التى أجرتها فى لندن ؟

الغنت : فؤاد احمد شلبى

■ ايوه ... بقى احلى !!

رسائل

.. أرسلت عدة خطابات الى عبد الحليم حافظ فلم أتسلم منه أى رد . اهذا غرور أم كبرياء ؟

الموصل : محمود ف.ح.

■ اللى تحسبه ..

اقتراح

.. ان صور الفنانات التى توزعها الكواكب طلعت مرارا وتكرارا . نريد أن تطبع الكواكب مجموعة من صور الفنانين القدامى الذين انتقلوا الى رحمة الله ، مثل المظ وعبده الحمولى وسلامة حجازى وغيرهم

القاهرة : آن ع.ع.

■ اقتراح مش بطال .. ابقى فكرنى عشان أسجله باسمك

سلامات

.. لو سمعت أغنية «سلامات» من محرم فؤاد لاصبحت فى مقدمة المعجبين به

كفر الدوار : محمد نصر

■ سمعتها وأصبحت من المعجبين به .. انبسط ياعم ..

عودة

.. رجعت لك لابعث اليك بالاسئلة التى تجعل من هذا الباب شعلة من النار .. فاستعد

بغداد : هجران

■ استعديت ..

محسن

.. لماذا نرى الفنان محسن سرحان بعيدا عن الشاشة . انه يعتبر من ألمع نجوم السينما ، فكيف لانراه يتألق فى الافلام كعهدنا به فيما مضى ؟ وماالذى يحول بينه وبين نشاطه السينمائى ؟

بغداد : فندر ادريس

■ الذى يحول بينه وبين نشاطه السينمائى هو « البخت »

الكواكب والاثنين

AL KAWAKEB
No. 573 — 24-7-1962

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب . القاهرة — تليفون ٢٠٦١٠ — عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية . القاهرة

قيمة الاشتراك السنوى « ٥٢ عددا » فى الجمهورية العربية المتحدة ، والسودان ٢٠٠ قرش صاغ — فى سوريا ولبنان ٢٨ ليرة — فى بلاد اتحاد البريد العربى بالبريد البحرى ٢٥٠ قرشا صاغا . وبالطائرة ٤٠٦ قروش صاغ — فى الامريكتين ١٠ دولارات — فى سائر انحاء العالم ٣ جنيهات استرلينية — والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ، فى الجمهورية العربية المتحدة ، والسودان بحوالة بريدية — وفى الخارج بتحويل مصرفى على احد بنوك القاهرة .



جين مانسفيلد
نجمة فوكس